

ILLES D'ART

2015 - 2021

JOSEP SANTAMARIA
DAMIÀ MATAS
SARA TUR
JANSKY
CLAUDIA CAPELLA
NEUS CARRERAS
LENY PONY
TONI ANDREU FERRIOL MORA
GIANNA CARRANO
BEATRIZ POLO
PABLO PELLUZ
LAURA MARTE
JULIETA ORIOLA
ALEJANDRO MARTÍN
MAGDALENA PLANAS
ALÍCIA SANTAMARIA
MARIA ANTÒNIA CLADERA
XIM LLOMPART
ADRIÁN MARTÍNEZ
JULIÀ PANADÈS
JAVIER ENS
TONI AMENGUAL
CARLES MOLL
MARINA E.G.
LAURA TORRES BAUZÀ
NATALIA LISINICCHIA
VICTÒRIA GARCIA MASDEU
MARIJO RIBAS
LEIA GOIRIA
FRANCESC LLOMPART
D LOVES THE SODOMITES



LLETRISCA EDICIONS

Fotografia: Toni Amengual, del projecte *Tancat per vacances* (Illes d'Art 4)



TIENI LA EDICIONS



Illes d'Art 2015-2021

Residències de creació artística i exposició de projectes

Realitzades a

Casa d'Artistes, Es FAR Cultural
Coworking des Mercadal (Menorca)

Comissariat

Cristian P.Coll

Producció

Iara Pons Coll
Marina Enrich Genestar

Ajudants de producció

Francesc Pons Sans
Daniela Viola
Paula Marquès
Ramon Reyes
Dània Matas
Toni Andreu Ferrer
Josep Santamaria

LLETRISMA EDICIONS

Fotografies

Els artistes
Bep Taltavull
Es FAR Cultural
Cactusoup

Textos

Els artistes
Es FAR Cultural
Xec Pons

Revisió de textos: Servei d'Assessorament Lingüístic
del Consell Insular de Menorca

Edició

Es FAR Cultural
DL: ME - 555/2021

Primera edició: Febrer de 2022
150 exemplars

Alguns drets reservats.

Alguns continguts estan subjectes a llicència de reconeixement
(no comercial) sense obra derivada de Creative Commons 3.0.

Portada: Fotografia de l'obra *#Dafne i Apol·lo* de Marina E.G. (Illes d'Art 5)



ILLES D'ART és el projecte d'Es FAR Cultural de més llarg recorregut. Entre el 2015 i 2021 ha comptat amb el suport del Govern de les Illes Balears, Diada de les Illes Balears, Ajuntament de Palma, Palma Cultura, Casal Solleric, Institut d'Estudis Baleàrics, TalentIB, Consell Insular de Menorca, Menorca Talaiòtica, Ajuntament des Mercadal, Ajuntament de Maó, Consell Insular de Formentera, Consell Insular d'Eivissa i Fundació Baleària. Donam les gràcies a totes les persones d'aquestes institucions i fundacions que han cregut en el projecte i que en algun moment d'aquest recorregut hi han donat suport.

També volem agrair la feina i implicació dels i les artistes que han participat en aquestes sis edicions i a les persones que han col·laborat en els seus processos d'investigació, creació i producció d'obra. Ens alegra profundament saber que molts d'aquests artistes han crescut i són, avui dia, artistes reconeguts.

Especialment, volem agrair la feina incansable de les persones que avui dia formen part de l'equip d'Es FAR Cultural, però també a les que varen començar a engegar el projecte i a les que han col·laborat al llarg d'aquest temps: Cristian P. Coll, Iara Pons Coll, Marina Enrich Genestar, Xec Pons Sans, Daniela Viola, Paula Marquès, Ramon Reyes i Sílvia Pons Seguí. També als artistes que han passat a format part de l'equip de producció en alguna de les edicions, com Damià Matas, Toni Andreu Ferriol i Josep Santamaria.

Esperem poder continuar fent créixer aquest projecte que ens ha ensenyat tant i que ens ha ajudat a crear una xarxa de persones vinculades a l'art i la cultura de les Illes Balears, cosa que ens ha permès assolir l'objectiu principal de vincular les illes a través de la cultura. Per molts anys!



Col·laboradors (Període 2015-2021)

Govern de les Illes Balears, Diada de les Illes Balears, Ajuntament de Palma, Palma Cultura, Casal Solleric, Institut d'Estudis Baleàrics, TalentIB, Consell Insular de Menorca, Menorca Talaiòtica, Ajuntament des Mercadal, Ajuntament de Maó, Consell Insular de Formentera, Consell Insular d'Eivissa i Fundació Baleària, Gin Xoriguer.

Sales d'exposicions (Període 2015-2021)

Can Victori, Maó (Menorca)
Casal Solleric, Centre d'Exposicions i Documentació de l'Art Contemporani (Palma)
Can Jeroni, Sant Josep (Eivissa)
Sala Municipal d'Exposicions, Sant Francesc Xavier (Formentera)
Les Escolàpies (Sóller)
Cas Serres (Eivissa)
Ca n'Àngel, Es Mercadal (Menorca)

Catàleg fet amb el suport de

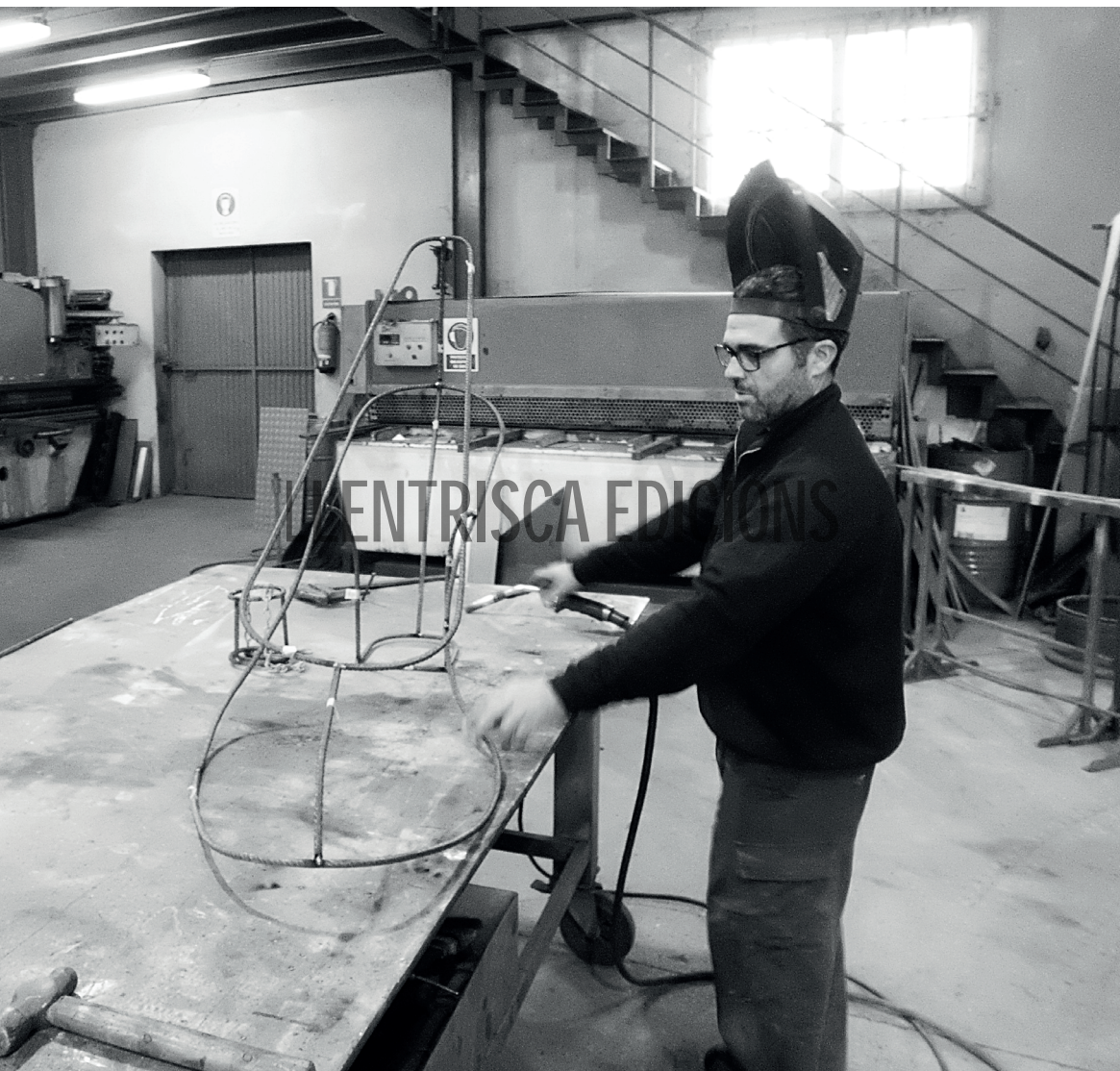


CONSELL INSULAR
DE MENORCA
DEPARTAMENT DE CULTURA, EDUCACIÓ,
JOVENTUT I ESPORTS



MENORCA TALAIOÏTICA
Fundació Mallorca Menorca





Bep Pons, ferrer de Sa Ferreria des Mercadal soldant l'estructura de l'obra de Toni Andreu Ferriol (Illes d'Art 2)



ÍNDEX

8 ILLES D'ART. Residència de creació i investigació. 2015-2021

10 ILLES D'ART 1

JOSEP SANTAMARIA · DAMIÀ MATAS · SARA TUR

JANSKY · CLAUDIA CAPELLA · NEUS CARRERAS

44 ILLES D'ART 2

LENY PONY · TONI ANDREU FERRIOL MORA · GIANNA CARRANO

BEATRIZ POLO · PABLO PELLUZ · LAURA MARTE · JULIETA ORIOLA

74 ILLES D'ART 3

ALEJANDRO MARTÍN · MAGDALENA PLANAS · ALÍCIA SANTAMARIA

MARIA ANTÒNIA CLADERA · XIM LLOMPART · ADRIÁN MARTÍNEZ

108 ILLES D'ART 4

JULIÀ PANADÈS · JAVIER ENS · TONI AMENGUAL · CARLES MOLL

136 ILLES D'ART 5

MARINA E.G. · LAURA TORRES BAUZÀ · NATALIA LISINICCHIA

VICTÒRIA GARCIA MASDEU

166 ILLES D'ART 6

MARIJO RIBAS · LEIA GOIRIA · FRANCESC LLOMPART

D LOVES THE SODOMITES

ILLES D'ART • Residència de creació

MOSTRES DE PROCESSOS D'INVESTIGACIÓ

Es FAR Cultural és una associació sense ànim de lucre que va néixer el 2013 a Menorca, amb la vocació de dinamitzar social i culturalment l'illa tot promovent l'associacionisme i fomentant l'intercanvi de valors a través de la recuperació d'espais per a la reflexió i la crítica.

La seva feina, atrevessada per la combinació de l'activisme i la professionalització del sector cultural, s'articula a través dels eixos F.A.R, els quals fan referència a les línies de treball en Formació, en Arts i en Recerca. Aquests s'activen mitjançant la realització de projectes diversos entre els quals Illes d'Art n'és un clar exemple, així com la Casa d'Artistes, la qual és l'espai de creació que ha acollit gran part dels i les artistes que han format part d'Illes d'Art.

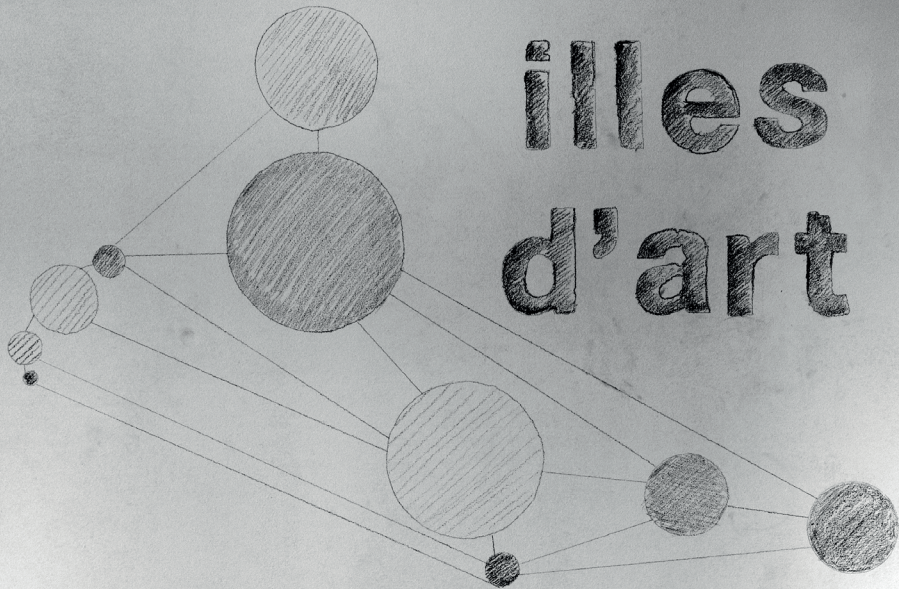
ILLES D'ART, impulsat per es FAR Cultural, es tracta d'un projecte de residències artístiques destinades a artistes d'arreu de les Illes Balears, les quals conclouen en una exposició col·lectiva al Casal Solleric (Palma). El projecte va néixer el 2015 assolint la sisena edició el 2021. Les residències s'han desenvolupat, majoritàriament, a l'espai de creació i convivència de la Casa d'Artistes (Es Mercadal) amb la finalitat de propiciar un lloc de trobada i intercanvi que doni peu a conèixer les diferents aproximacions a les pràctiques artístiques contemporànies, a les disciplines i tècniques de treball, a les metodologies que caracteritzen les recerques artístiques, als àmbits de coneixements o a les línies de pensament crític que estan presents en l'art contemporani de les Balears.

A la vegada, es facilita també l'acompanyament i assessorament en els processos de creació, així com els recursos econòmics, materials i logístics necessaris per a que els i les artistes puguin desenvolupar els seus projectes en unes condicions que permetin assolir els objectius d'interès conceptual i estètic.

En aquest catàleg volem fer un recull dels treballs que s'han anat desenvolupant any rere any gràcies al treball constant des FAR Cultural, a la participació de trenta-un artistes originaris o residents a les Illes Balears. Illes d'Art aposta, al cent per cent, per la investigació i creació dels nadius o residents a les illes. Ho fa amb l'afany de fer visible l'interès dels treballs dels creadors i creadores del territori, així com de professionalitzar un sector cultural i artístic.



Obra de Laura Torres (Illes d'Art 5)



illes d'art

JANSKY (LAIA MALO I LAUME REUS)

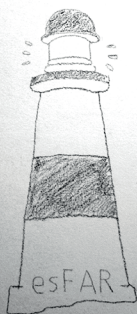
LLETRISCA EDICIONS
NEUS CARRERAS

CLÀUDIA CAPELLA

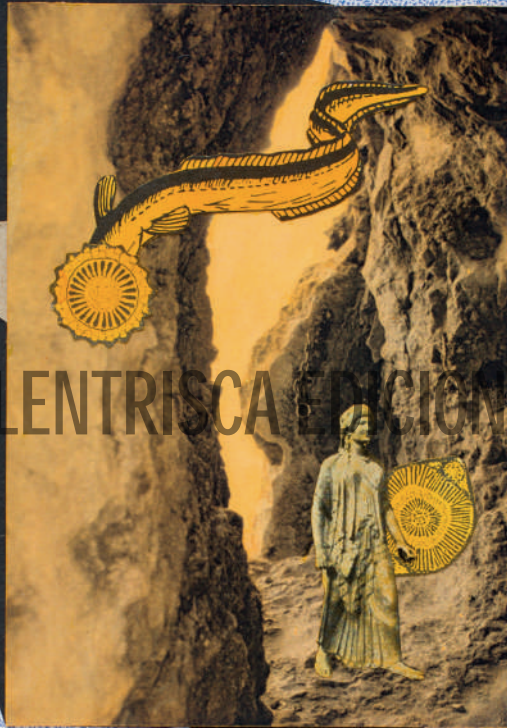
DAMIÀ MATAS

SARA TUR

JOSEP SANTAMARIA



esFAR



Collage de Josep Santamaria que va il·lustrar el projecte musical de Jansky

ILLES D'ART 1

La primera edició d'Illes d'Art es va desenvolupar a diferents espais des Mercadal. Era la primera experiència en residències de creació d'es FAR Cultural i pot ser va ser la més especial, ja que va servir per establir uns pilars de funcionament i objectius de cada una de les residències que hem desenvolupat amb Illes d'Art o amb altre projectes de residència a nivell internacional com DELTA Art o en els projectes que es duen a terme a la Casa d'Artistes, actual seu i espai de creació de l'entitat.

En aquesta primera experiència hi van participar artistes de diferents disciplines, obrint un marc molt ampli de la creació a les Illes Balears. El duet Jansky (Laia Malo, poeta, i Jaume Reu, músic), la fotògrafa Claudia Capella, la il·lustradora Neus Carreras, els artistes visuals Damià Matas, Sara Tur i Josep Santamaria van completar una edició en què l'exposició es va poder veure en itinerància a Menorca (Ca n'Àngel), Mallorca (Casal Solleric i Sóller[2016] i a la vila d'Eivissa.

Fitxa tècnica

Coordinació: Cristian P. Coll

Producció i xarxes socials: Iara Pons Coll

Fotografia i vídeo: Cactusoup (Blai Balues i Francesca Vasile)

Ajudants de producció: Daniela Viola, Paula Marquès, Ramon Reyes, Francesc Pons

LLETRISCA EDICIONS



Jansky assajant a l'estudi instal·lat al Recinte Firal des Mercadal



LA CA EDICIONS

Josep Santamaria a l'estudi de Ca n'Àngel

SARA TUR

Eivissa (1986), és llicenciada en Belles Arts per la UB i màster en Gestió Cultural per la UIC. La seva obra s'ha exposat en destacats espais com el Museu d'Art Modern i Contemporani Es Baluard o la galeria AbaArt (Illes Balears), al Muu Kaapeli (Hèlsinki) i a Hilvaria Studios (Tilburg); i en festivals com el LOOP de Barcelona o Artemov (Brasil), entre d'altres. El 2007 va ser premiada al certamen d'arts visuals Art Jove IB, i l'any 2013 va rebre la microbeca First Focus del festival PalmaPhoto.



Projecte

BINIMEL·LÀ

Binimel·là era una àmplia extensió de terra verge i rica en biodiversitat, d'un gran valor ambiental i potencial turístic. Aquestes característiques van atraure-hi inversors, a final dels anys '70, i una forta pressió urbanística assetjà la zona. Malgrat que s'hi havia projectat un espectacular complex turístic format per tres grans hotels, un "poble de pescadors" de cartó- pedra i un bon nombre d'apartaments i habitatges d'estiueig, els plans dels especuladors no arribaren a fer-se realitat. La pressió veïnal, social i de diverses organitzacions ecologistes van aconseguir d'aturar allò que hagués estat una barbàrie.

Tot i la paralització de les obres, el terreny fou agredit i ha quedat permanentment marcat. Els promotors ja havien obert un gran nombre de vials de dimensions desmesurades i s'havien construït 4 habitatges, un dels quals quedà a mig fer i es troba en desús, tapiat i deteriorat pel pas del temps, cosa que genera residus al seu voltant.

Aquestes cicatrius patents en el territori —l'habitatge desocupat, els vials— són els eixos centrals de la instal·lació, que fa una clara referència als orígens del pensament ecologista i a la importància de l'esperit conservacionista dels menorquins en la lluita per la defensa del seu entorn.





LLENTRISCA EDICIONS



DAMIÀ MATAS

Esporles (1985), va cursar Belles Arts a la Universitat del País Basc, on va ampliar la seva formació en diversos cursos i seminaris. Resideix a Mallorca i es dedica a la pràctica de la pintura i l'escultura. La seva obra es pot veure sovint en galeries i institucions públiques, i recentment ha estat finalista del Premi Ciutat de Palma d'Arts Visuals. Com a músic, col·labora amb la companyia de dansa contemporània Baal.



Projecte

ORDRE TONAL PER A UNA FILOSOFIA MEGALÍTICA

L'objecte de l'obra és la creació d'una sèrie d'escultures-instrument que ofereixen una interpretació de la cosmografia megalítica menorquina, a partir de les teories del musicòleg Màrius Schneider (1903-1982).

La tesi de l'obra defineix les correspondències místiques entre els instruments musicals i els elements ideològics que els determinen: la forma, el timbre i el nombre de sons, entre d'altres. Pel fet que la Natura s'ordena en una jerarquia de ritmes timbrats, a partir dels elements ideològics és possible d'establir el paper precís que jugava cada instrument dins la mística primitiva. Cada ritme, que es manifesta en un timbre musical concret, tindria la força d'invocar tots els esperits el ritme fonamental dels quals concordi amb el ritme i el timbre d'un so determinat; això és, amb la forma i el material de l'instrument en qüestió.

Per tal de reconstruir un sistema de correspondències místiques i tonals, s'empra la successió del cercle de quintes com a principi ordenador de tota la concepció mística de l'Univers. Els sons de les escultures-instrument es presenten en dues possibles afinacions, proposades per als recintes funeraris i els de taula megalítica.





LLETRISCA EDICIONS



JOSEP SANTAMARIA

Palma (1989), és llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Castilla-La Mancha i màster en Art in Drawing per la UNSW de Sydney (Austràlia). Treballa a la seva ciutat natal, on actualment se centra en la pintura, el collage i el dibuix, a més de desenvolupar projectes de gravat i il·lustració.



Projecte

PREMONICIONS PROPERES

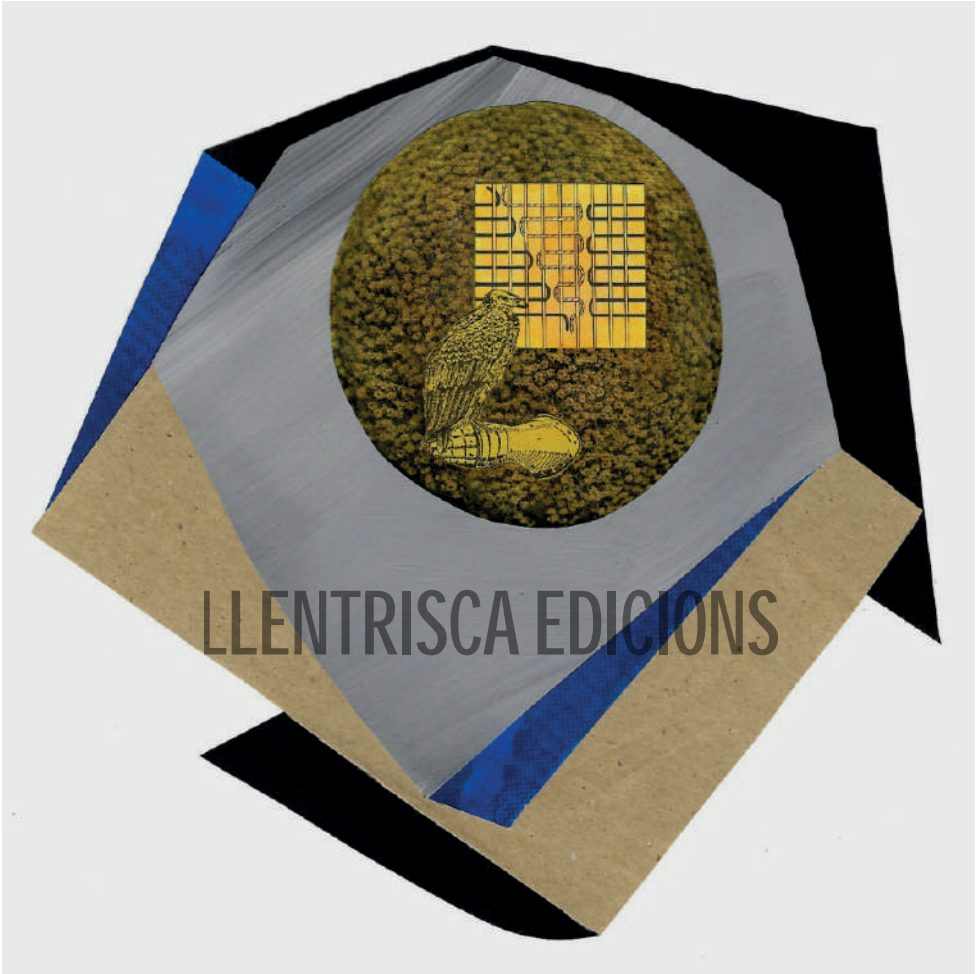
La sèrie de 7+1 collages sobre paper trasllada l'opinió personal de l'artista en relació amb l'impacte, a les Illes Balears, dels esdeveniments que ara mateix afecten el conjunt d'Europa.

A partir de l'observació subjectiva, Santamaria s'interroga sobre les distorsions que l'actual context sociopolític europeu podria provocar en la cultura i la societat mediterrànies. S'estableix una relació simbòlica entre cadascun dels collages i els sentiments d'impotència i preocupació que alteren la consciència: des de les immigracions en massa per mar fins al progressiu declivi de l'economia capitalista, passant per greus problemes en la gestió ambiental i cultural.

Per mitjà de la tècnica del collage i la fotografia, es basteix la percepció íntima d'un paisatge menorquí transformat en formes abstractes i objectes aparentment fora de context. Les fotografies, fetes pel mateix artista durant la residència, són els fonaments sobre els quals s'estructuren les peces que conformen cadascun dels collages. Els retalls, obtinguts de diverses fonts, conflueixen amb les fotografies dins la composició seguint un patró personal, que es basa en l'equilibri estètic entre forma i color, i s'inspira en la interacció real de Santamaria amb el paisatge i la cultura de Menorca.

El collage núm.8, que s'exposa amb la peça Parella, de Jansky, és el resultat de l'intercanvi d'experiències i esdevé l'embolcall gràfic d'aquesta obra musical.





LLENTRISCA EDICIONS

NEUS CARRERAS

Es Mercadal (1989), és dissenyadora gràfica, il·lustradora i artesana. Va iniciar la seva formació acadèmica amb un grau superior de Gràfica Publicitària a l'Escola Groc el 2007, seguidament es va incorporar al Grau en Art i Disseny de l'Escola Massana de Barcelona i a continuació, va cursar un grau superior en Gràfica Interactiva a l'Escola d'Art i Disseny de Sant Cugat. Actualment viu a Barcelona i es dedica al disseny gràfic.



Projecte

LES QUATRE ESTACIONS

Malgrat que la tendència ens hagi obligat a parar més atenció als canvis provocats per l'home, el fet que Menorca fos declarada Reserva de la Biosfera per la Unesco el 1993 ha permès de preservar-ne, en gran mesura, la riquesa natural. Així, una mirada atenta es pot concentrar en les transformacions motivades per factors no humans sinó climàtics, com és ara els canvis de vestuari als quals se sotmet el paisatge de l'illa segons temporada.

Les peces de joieria que conformen aquesta sèrie associen cada vestit estacional amb un record personal de l'artista: collir flors a la primavera, nedar a la mar a l'estiu, cercar esclata-sangs a la tardor o visitar les basses de Lluriach a l'hivern. Una voluntat de desestacionalització de la mirada, que reivindica la pluralitat paisatgística i la interacció amb els diversos elements de la realitat mediterrània durant tot l'any.

En la sèrie "Les quatre estacions" hi ha també la voluntat d'unificar disciplines i traslladar la il·lustració plana al volum propi de l'artesania. Les diferents vistes que s'observen a l'illa segons l'època de l'any es tradueixen no només en variacions cromàtiques, sinó també en la metamorfosi formal de les peces.





LLENTRISCA EDICIONS



JANSKY

Jansky és el duet format pel músic i productor Jaume Reus (Palma, 1983) i la poeta i músic Laia MaLo (Berga, 1984). Amb dos discs publicats pel segell Primeros Pasitos, *Un big bang a la gibrella* (2013) i *ÈÈ* (2015), el seu concepte va cridar de seguida l'atenció de la crítica. Arrel de la invitació del festival Sonar de Barcelona al seu 20è aniversari, han tingut l'oportunitat de participar en festivals de música com el Sound City (Liverpool), Peerless (Londres), Monkey Week (Cádiz) i Manrusiònica (Barcelona); i també en festivals d'art contemporani com el Kregui Sztuki (Cracòvia) o l'Embarra't (Tàrraga), entre d'altres.



Projecte

PARELLA

La faula de la ciutat submergida existeix en la literatura i l'imaginari popular de molts territoris de la Mediterrània, i el mite de Parella n'és una versió menorquina. Baixant per la cova de s'Aigo, a Cala Blanca, s'arriba a aquesta ciutat enfonsada, també visible les nits de Sant Joan. Els vestigis de la ciutat de la superfície, la triomfadora, es trobarien entre els llocs de Parella i Parelleta, però el seu toponim no apareix als mapes: és la Desanomenada. El mite — la imaginació, l'art — ha vençut en la lluita per la posteritat.

Jansky passa la llegenda pel sedàs de la seva particular electrovèrsia, una simbiosi de música electrònica i poesia a la qual s'arriba a través de la improvisació jazzística. Aquest resultat líric permet d'experimentar amb formes com l'òpera. A Parella hi actuen habitants d'ambdues ciutats: uns han estat digitalitzats (la Tramuntana, els Ocells de l'albufera d'Es Grau) i els altres, com la flauta i el piano, són orgànics (l'agró Nicar, la Sirena). La majoria d'ambients i instruments s'enregistraren durant la residència i, mitjançant la tècnica del loopejat, la peça es va construir amb un seqüenciador digital. L'àudio s'acompanya d'un llibret amb els versos originals i del collage núm. 8 de Josep Santamaria, creat a partir de la primera maqueta.



CLAUDIA CAPELLA

Eivissa (1990), és llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat CEU-Cardenal Herrera de València. És fotògrafa i explora les possibilitats de representació del concepte a través de múltiples mètodes, com el videoart, per tal de despertar emocions en l'espectador. Viu a València on, recentment, ha treballat en la fotografia del making-off pel curtmetratge Cocote (Odessa Films).



Projecte

ÍNTIMAMENTE

La vellesa del cos és una de les grans pors humanes, totalment mercantilitzada al món contemporani. És per això que la interpretació que fem avui dia de la relació d'una persona gran amb la seva aparença física no es correspon, en la majoria de casos, amb la realitat. Perquè també hi ha la vellesa del cervell i la de l'ànima, vertaderament anihiladores. L'objectiu de la càmera esguarda, aprofitant la poderosa subtilesa del blanc i el negre, cada racó d'un cos modelat per les vivències físiques i espirituals, i en rastreja la història a través de camins d'arrugues, esvorancs de cicatrius, mars de plecs. Prenent la seva àvia com a protagonista de la sèrie, Capella ens guia a través de les rutines d'un dia qualsevol en la vida d'una dona mediterrània que ha acumulat grans episodis de la història, comuna i personal, a la pell. La veiem vestir-se a consciència i desvestir-se de les capes de judici de la societat; la veiem feinejar i esbargir-se; la veiem reconèixer-se al mirall. Cada gest corporal és una paraula i el discurs es va teixint amb la naturalitat amb què una flor creix, poncella i es marceix: aquella que ens és impossible d'entendre d'un sol cop d'ull.

LAS SIETE SOMBRAS DEL HOMBRE

L'home modern viu obsessionat per la satisfacció dels seus desitjos i l'obtenció de plaer cosa que, sovint, al llarg de la història, l'ha abocat al vici, la pèrdua de control i a la desconexió amb el jo espiritual. A l'edat Mitjana, l'Església havia resumit i concretat aquests vicis en set pecats capitals (capitals, perquè són els pilars de la resta de pecats) i els va definir com un conjunt de vicis que s'oposen a les ensenyances morals que transmet el cristianisme catòlic. De manera que el pecat era una infracció de la llei i servia de justificació a l'hora de castigar el comportament violent i desmesurat d'una societat —la medieval— que suposa, segons alguns historiadors, un parèntesi històric abans d'una reobertura emmirallada en l'edat antiga.

Aquells set pecats (luxúria, gola, avarícia, accídia, ira, enveja i supèrbia) no són però altra cosa que la criminalització d'actituds i comportaments naturals en l'ésser humà, que deriven de les seves necessitats fisiològiques —la relació amb el cos, i espirituals —la relació amb els seus sentiments i els dels altres. L'obra de Capella posa en evidència l'esforç que implica la recerca constant d'un equilibri entre les nostres dues realitats, l'animal i l'espiritual, en les nostres vivències diàries i projecta la lluita amb el propi jo i amb l'Altre.



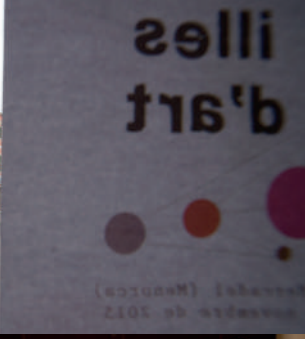
LLETRISCA EDICIONS





Artistes







Jansky assajant a l'estudi

LLENTRISCA EDICIONS



Damià Matas durant el procés de crear una cianotípia



Josep Santamaria entrevistat per Rubén Pérez, periodista del Diari Menorca

LLETRISCA EDICIONS



Laia Malo conversant amb Lara Pons (Es FAR Cultural)



Inauguració d'Illes d'Art 1 a Ca n'Àngel, Es Mercadal

LI ENTRISCA EDICIONS



Inauguració d'Illes d'Art 1 a Ca n'Àngel, Es Mercadal



Obra *Binimel-là*, de Sara Tur, a l'exposició de Ca n'Àngel, Es Mercadal

LLETRISCA EDICIONS



Visitant escoltant la instal·lació de l'obra *Parella* de Jansky i observant un collage de Josep Santamaria



Jaume Reus (Jansky) en el marc de la inauguració d'Illes d'Art 1

LLENTRISCA EDICIONS



Jansky presentant *Parella* en el marc de la inauguració d'Illes d'Art 1



Jansky en directe a la plaça des Mercadal

LLETRISCA EDICIONS



Equip d'Es FAR Cultural i artistes el dia de la inauguració



Claudia Capella muntant l'obra de Neus Carreras al Casal Solleric (Centre d'Art Contemporani, Palma)

LLETRISCA EDICIONS



Josep Santamaria durant el muntatge de l'exposició al Casal Solleric



Damià Matas durant el muntatge de l'exposició al Casal Solleric

LLETRISCA EDICIONS



Equip d'Es FAR Cultural i artistes al Casal Solleric (Centre d'Art Contemporani, Palma)



Obra de Claudia Capella a l'exposició del Casal Solleric (Centre d'Art Contemporani, Palma)

LLETRISCA EDICIONS



Recital de Damià Rotger en el marc d'Illes d'Art al Casal Solleric



María Teresa Ferrer Escandell recitant en el marc d'Illes d'Art al Casal Solleric

II ENTRISCA EDICIONS



Silvia Pons recitant en el marc d'Illes d'Art al Casal Solleric (Centre d'Art Contemporani, Palma)



Emili Sánchez Rubio recitant en el marc d'Illes d'Art al Casal Solleric (Centre d'Art Contemporani, Palma)

LLETRISCA EDICIONS



Jaume Reus (Jansky) el dia de la inauguració de l'exposició al Casal Solleric



Concert de Jansky al Casal Solleric

LLETRISCA EDICIONS



Dinar d'equip d'Es FAR Cultural, artistes i convidats al Refugi Son Trias (Esporles)

J A N -
S K Y

LLETRISCA EDICIONS

FREE

CONCERT

2017 - 2 - 28

HI HAURÀ SERVEI DE BAR

DIMARTS 28
FEBRER

LES ESCOLÀPIES
CARRER DE BATAÇ, 25

22:00

22:00H
SÒLLER





LLENTRISCA EDICIONS



Instal·lació sonora de Jansky i collage de Josep Santamaria a Les Escolàpies (2016, Sóller, Mallorca)



Jansky en concert a Les Escolàpies (2016, Sóller)



Jansky abans del concert a les Escolàpies (2016, Sóller)

LI ENTRISCA EDICIONS



Equip des Far Cultural i artistes a les Escolàpies (Sóller)

ILLES D'ART 2

**Pablo Pelluz
Leny Pony
Toni Andreu Ferriol
Gianna Carrano
Beatriz Polo
Laura Marte i Julieta Oriola**

LLENTRISCA EDICIONS

A close-up photograph of a hand holding a black brush, painting a dark, textured shape on a bright orange background. The brush is positioned horizontally, with the tip touching the orange surface. The hand is wearing a dark, long-sleeved garment. The background is a vibrant orange with some darker, textured areas, suggesting a canvas or wall being painted. The overall composition is focused on the act of painting.

LENTRISCA EDICIONS

ILLES D'ART 2

La segona edició repeteix el format anterior, treballant as Mercadal a l'espai del Coworking des Mercadal, exposant el resultat a la Sala de can Victori de Maó i viatjant en itinerància per les Illes Balears durant el 2017. D'entre les propostes presentades, el jurat d'Illes d'Art2, format per Jordi Viola (música), Biel Mercadal (pintor) i Laia Malo (poeta) van seleccionar els projectes fotogràfics de Beatriz Polo i Gianna Carrano, el projecte d'arts visuals del col·lectiu Salditos Menorca (Julieta Oriola i Laura Marte), els treballs de collage d'Helena Ferrando (Leny Pony), el projecte de pintura de Pablo Pelluz i en escultura, Toni Andreu Ferriol.

La sabata gegant d'Illes d'Art. (Publicat a la revista Xerra i Xala)

Esteven esperant que els anàssim a recollir al port de Ciutadella, arribaven amb les idees del seu projecte dins la maleta. En Pablo (pintura) venia des d'Eivissa i des de Mallorca en Toni Andreu (escultura), pronunciat tot junt i sense respirar, com ens diu ell. Arribaven a Menorca per passar deu dies de creació individual i conjunta al mateix temps. Els dos viatgers es van trobar amb la resta d'artistes as Mercadal. Els de Menorca són n'Helena Ferrando (collage), Laura Marte i Julieta Oriola (Còmic i audiovisual), Gianna Carrano (fotografia i instal·lació), i de Mallorca na Beatriz Polo (fotografia).

Les històries d'Illes d'Art 2 han estat les de un personatge de còmic extraterrestre que es passejava per Es Mercadal, la d'un peix vermós que amenaça les aigües de la mediterrània, el mite de narcís, el pas del temps en les relacions humanes i de parella, l'arrelament a la terra i la història d'una sabata gegant que enfronta les petites empreses locals amb les multinacionals. Illes d'Art és com aquesta sabata: Un procés creatiu i d'intercanvi social i cultural intens, que interacciona amb el món local i més pròxim amb els materials, els oficis, els veïns, els artistes, amb es Mercadal, amb Menorca i amb les Illes Balears.

En aquesta segona edició de la residència de creació artística itinerant Illes d'Art s'han reunit un total de set artistes d'arreu de les Illes Balears, dos comissaris, una actriu, un director de teatre, un músic i tants altres organitzadors que formen part de la producció d'aquest esdeveniment. La feina s'ha desenvolupat a l'espai del Coworking des Mercadal i l'antiga biblioteca des Mercadal. Durant la residència hi ha hagut visites culturals i teatre de la companyia Res de Res en Blanc i concert de Leonmanso en dia de la inauguració a Can Victori a Maó. L'exposició col·lectiva resultant es pot visitar fins el 20 de gener a Can Victori a Maó. El més de març serà a Mallorca i més endavant també té previst que viatgi a Eivissa i Formentera.

Fitxa tècnica

Coordinació: Cristian P. Coll

Producció i xarxes socials: Iara Pons Coll

Fotografia i vídeo: Cactusoup (Blai Balues i Francesca Vasile)

Ajudants de producció: Daniela Viola, Paula Marquès, Damià Matas



LEONMANSO EDICIONS

Leonmanso actua a la inauguració d'Illes d'Art 2 a Can Victori, Maó

PABLO PELLUZ

Madrid (1988), és resident a Eivissa i llicenciat en Belles Arts per la Universitat Complutense de Madrid i Màster en Recerca en Art i Creació per la mateixa Facultat. També ha cursat amb l'artista Torak a The Art Students League of New York. Ha estat guardonat amb la Menció d'Honor de Pintura per l'Associació Espanyola de Pintors i Escultors en 2013. Destacam les exposicions a la Biblioteca Històrica de Marquès de Valdcilla de Madrid, en Blick Gallery of Chicago, Torre Blanca d'Albarracín i El Far de Sant Antoni de Portmany. Treballs murals representatius de la seva obra es troben al Pavelló Esportiu de Sant Rafael la zona de Platja d'en Bossa, tots dos a Eivissa.



Projecte

SIMBIOSI

Artista plàstic amb base a Eivissa i participant d'Illes d'art2 proposa un projecte on la natura és la protagonista. Acull el tema d'invasió, globalització i individualisme que presenten les illes. Per això enfoca d'una manera metafòrica i subtil una crítica que abasta problemes que es reflecteixen a la zona mediterrània, especialment a les Illes Balears.

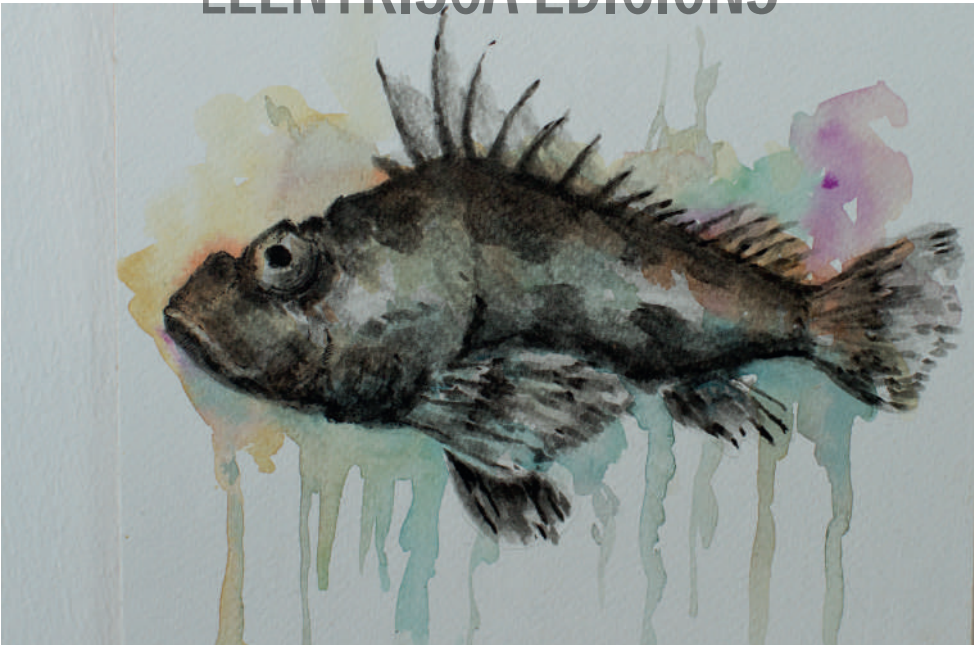
Ha estat recentment detectada l'entrada del Peix Lleó o Escorpí al Mar Mediterrani. Un animal originari de les zones càlides de l'oceà Índic i Pacífic que amenaça amb la seva expansió en aquestes aigües pel Canal de Suez. Ja s'han detectat casos de proliferació i perill de l'ecosistema marí de Turquia, Tunísia, Xipre, Líban i Israel. Es tracta d'un invasor altament perillós per la seva agressivitat, a més de ser bastant verinós.

S'han vist diversos exemplars per la zona de Formentera i Eivissa, el que vol dir que l'entrada i l'avanç d'aquesta espècie pot començar la seva invasió a les Balears. Aquest esdeveniment és important, ja que, segons experts, prop d'un 70% de les espècies autòctones marines es poden veure greument amenaçades.

La contaminació, el consum abusiu i l'augment de la població causen trastorns als ecosistemes que poden ocasionar la destrucció total d'algunes espècies. Un bon exemple és la proliferació de meduses que cada any puja a les costes mediterrànies per la mort de tortugues marines o dofins que són els majors depredadors d'aquests exemplars. Vivim en una simbiosi on l'ésser humà també forma part i de l'ecosistema, tant per bé com per mal, es veu afectat dels canvis que ambientals en molts aspectes. Aquestes són només petites evidències de la nostra pròpia naturalesa invasora en què els nostres actes egoistes afecten de manera perjudicial sobre nosaltres mateixos. La desvinculació amb l'entorn natural i l'aprofitament desmesurat d'aquest ens perjudica directament i fins que no canviï l'actitud global davant d'això seguirem malgastant els nostres recursos naturals finits.



LLENTRISCA EDICIONS



BEATRIZ POLO

Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Granada. La seva pràctica artística es desenvolupa a través de diferents disciplines com el dibuix, la pintura o la fotografia. Utilitza la imatge per mostrar un univers personal i de caràcter introspectiu, creant un llenguatge on la reflexió sobre la quotidianitat, l'entorn o els moviments migratoris són presents. La seva obra ha estat exposada en diverses ciutats d'Espanya, d'Alemanya i recentment a Mèxic.



Projecte

L'ILLA / ARXIPÈLAG

De vegades una persona té la sensació de viure en una calma que adorm la vida, on els dies són afins ... Sumant-se en mesos i anys. Tot sembla perfectament acomodats, les persones i els objectes adequadament col·locats en un entorn quotidià, el moviment és sempre circular. El temps discorre en una aparent tranquil·litat, la terra t'atrapa amb una melodia coneguda mentre el mar i el cel et fa somiar. Voldria dir-los que no els abandoni, senzillament que he hagut de marxar, que l'apatia estava cada vegada més present ... Que em vaig cansar d'esperar.

Sota una mirada intimista i introspectiva, L'illa (Arxipèlag) reflexiona sobre la incomunicació, la partida, la separació, la infància ... Desenvolupant-se en un entorn familiar i geogràfic. El projecte fotogràfic no es limita a descriure l'aparença d'un lloc, sinó que aquest es converteix en un espai ple de connotacions i significats metafòrics, mitjançant la interacció de les persones, els objectes i la natura. Així, els protagonistes de la sèrie estableixen un diàleg amb imatges oposades i escenificades, creant "ínsules" fotogràfiques que anomenam arxipèlags.

Reflexió d'Antonio Morales (director de cinema i teatre) sobre el projecte L'illa

En un escenari com el nostre, el de l'arrencada del segle XXI, marcat pel predomini dels estímuls visuals sobre els altres, on tot sembla ja estar vist o revisitat, la mirada de Beatriz Polo llança aconsegueix conquistar una entitat pròpia, una singular mirada d'autora que, a través d'un món interior fortament marcat pel seu origen insular, aconsegueix diferenciar-se de tota aquesta voràgine d'instantànies efímeres. Amb la serenitat d'una pintora i el precís enquadrament d'una cineasta, Beatriz compon petits relats visuals de gran força expressiva que fugen de la fotografia casual per aturar-se en la posada en escena, de tal precisió, que fins semblés que els elements materials que captura es transformaran davant del seu objectiu, revelant la seva més absoluta essència. L'illa, invitació al viatge per fugir d'aquesta illa a la qual tan estretament estan lligades la seva mirada i la seva memòria. Per partir a perpètua escapada pel simple plaer d'alliberar-se i no sentir-se atrapada. Encara que al final, la destinació sigui també una altra illa.



LLETRISCA EDICIONS



LENY PONY · Helena Ferrando

Llicenciada en Belles Arts es considera "interventora" transformant espais o situacions.

És membre del col·lectiu internacional "Collection of the Collections" del mail-art del collage i de OMNI Col·lectiu amb base a Menorca.

Exposicions individuals i col·lectives marquen la seva trajectòria tan nacional com internacionalment. El 2015/16 gaudeix de ser l'escollida per la Fundació Reynolds i viatja a la Xina durant dos mesos per nodrir el seu treball i presenta, durant aquesta experiència, una exposició a Beijing.

Avui dia continua investigant, creant amb diferents mitjans; l'escultura, les arts plàstiques combinades amb la fotografia, el joc i l'acció... però sempre sota la seva línia conceptual de treball.



Projecte

TERRITORI HABITABLE

Dins de la línia de treball tan fotogràfic com gràfic, l'artista tria una sèrie d'autoretrats fets a l'illa de Menorca, en un estat d'investigació, experimentació i soledat amb el seu propi cos i entorn.

Des de la Intimitat, des del seu cos, creu el que viu i viu el que creu, creant així una pròpia mitologia.

El seu cos com a territori habitable pateix i plau les seves invasions. Estrat a estrat, capa a capa, com les dels seus collages, van conformant la seva pròpia memòria.

A través de l'autoretrat i la seva manipulació entra al seu laboratori on conceptualitza, on es cerca i de vegades es troba. On ella analitza des de la seva CASA, des del seu interior, el seu Jo com ILLA, com TERRA, com TERRITORI HABITABLE.

Va recorrent un camí cap a l'exterior comprnent així l'ENTORN.

Dibuixar amb la costura, la màquina de cosir, treballar les capes o estrats amb textures a manera de collage, triar el color o l'absència d'ell, traçar línies o pintar sobre elles ...

Presències o absències presenten un ésser en constant construcció.



LLETRISCA EDICIONS



GIANA CARRANO SUÑÉ

Gianna Carrano Suñé és artista italiana de fotografia, viu i treballa a Menorca, i presenta les seves fotografies en àmbit nacional i internacional.

Les seves obres es relacionen amb el tema de l'equilibri i la seva precarietat, amb la cerca de territoris desconeguts i de nous horitzons emocionals que l'artista ha redescobert a Menorca, l'illa dels seus somnis. Les fotografies són rigorosament en blanc i negre, mostren la llum i la foscor alternant-se en onades de pura energia, posen de manifest el límit, la frontera entre dimensions conegudes i altres totalment desconegudes.

En aquest paisatge íntimament oníric l'aigua és una constant en l'obra de l'artista.

Les fotografies de Gianna Carrano Suñé han estat exposades a Itàlia, Espanya i Taipei – Taiwan, i ha publicat llibres amb l'Ed. Severgnini Art.



Projecte

LES AIGÜES DEL DESIG. Sobre el mite de la nimfa Eco i de Narcís

'Les aigües del desig' és una sèrie de fotografies que pertany a un projecte en progrés que s'ha desenvolupat amb diferents facetes i múltiples expressions artístiques, a través de la fotografia, la música i la instal·lació de fragància ...

Narcís viurà 'fins quan es reconeixerà a si mateix'.

En el mite del Narcís, el bellíssim jove que mor atret per la seva pròpia imatge reflectida a l'aigua, representa aquesta societat en la qual el culte a la bellesa, a la joventut, a la perfecció estètica són valors dominants, alienants i projectats cap a la gratificació de l'ego.

El mite de la nimfa Eco i de Narcís parla també de la identificació, de la consciència i del reconeixement de la mateixa identitat buscada a la mirada de l'altre, retornada des del mirall d'aigua ... L'aigua, és com un mirall, és font de coneixement i, en la instal·lació 'Les aigües del desig', el reflex de la foto es barreja i es confón amb el reflex del públic justificant la il·lusió que tots busquem en l'aigua, la nostra veritable identitat ... Tots demanem a l'aigua qui som en realitat...

La fotografia és en blanc i negre i ha estat realitzada en ambient extern, a les roques de la platja de Favàritx a Menorca.



LLETRISCA EDICIONS



TONI ANDREU FERRIOL MORA

Inca (1971). Desenvolupa la seva activitat professional com a Dissenyador patronista de calçat i accessoris. Va cursar estudis de FP2 tant de calçat com d'informàtica i va obtenir una beca per realitzar un màster de modelisme i estilisme a l'institut Ars Sutoria de Milà. Com diu molt de cops ell mateix, la seva vida professional i artística és una deformació professional, doncs amb unes bones bases tècniques i teoric-pràctiques el que t'atura de desenvolupar un projecte sempre són els recursos.

Projecte

L'ÀILLAMENT SOSTENIBLE

L'obra «aïllament sostenible» conceptualment és una crítica sobre la Justícia, les grans companyies, el sistema i les lleis que les emparen i els petits agosarats que pràcticament estan desemparats davant un sistema inamovible, insensible a un poble indígena i a les seves arrels. És una obra feta amb metalls principalment, de diverses densitats, acer, ferro, alumini davant del trencadís vidre, però innocu pel medi ambient.

Una sabata de taló representa a la deessa justícia, cega i implacable que genera un sistema que les grans empreses dominen i fan voltar al seu costat. Aquestes s'aferren com pitjallides a una roca, l'artista ho plasma amb recaragolaments de metall a l'estructura metàl·lica que està composta de llaunes de refresc reciclades.





LE INTRA ADDICION

Laura Marte i Julieta Oriola [*Salditos Menorca*]

Laura Marte és artista mallorquina i agitadora cultural. El seu treball es desenvolupa en l'observació i actuació sobre contextos específics, així com, en la manipulació i la representació del lloc des d'una perspectiva simbòlica i subversiva.

Julieta Oriola és una artista nascuda a Buenos Aires el 1979. Es trasllada a Barcelona el 2002, on estudia dibuix de còmic a l'Escola Joso i Pintura Mural, a l'Escola Superior d'Arts i Disseny Llotja. Des del 2008 viu a Ciutadella de Menorca. S'interessa principalment per la pintura però en els primers anys de residència a Menorca realitza dos projectes de vídeo instal·lació sobre immigració amb els quals participa en el Festival Nacional Mirades de Dones l'any 2013. Actualment continua pintant i fent classes de dibuix i pintura a Menorca.



Salditos Menorca és el nom del col·lectiu format per les dues artistes.

Projecte

Terenci & Rebecca cap es Mercadal

Les històries d'en Terenci i na Rebecca ens condueixen a un context quotidià i familiar on Menorca és la protagonista. En els seus llocs, aquests personatges (d'una altra galàxia) perceben les coses i es relacionen amb elles d'una forma DIVERTIDA i INUSUAL, que ens condueix inevitablement, a la identificació amb escenes i llocs de l'illa i del món.

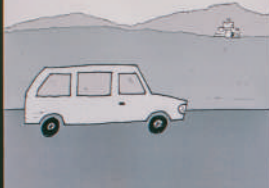
Ja fa 4 anys que en Terenci i na Rebecca agafaren la seva nau per emprendre el seu viatge cosmo-artístic des de Ciutadella cap a altres coordenades però, les influències del Monte Toro els va fer afluxar i s'estavellaren dins al bell mig poble de Fornells.

La darrera aturada els ha duit a Mercadal, on els protagonistes hi han desenvolupat dues experiències gràfiques i audiovisuals. La primera amb els artistes participants en la residència d'illes d'art2 i la segona, amb la inevitable sortida, de la protagonista, per alliberar-se de l'atmosfera terrestre i trobar-se amb els seus, a l'extraradi crepuscular.

La peculiaritat d'aquest còmic- iniciat al 2011- és que al final de cadascuna de les aventures de TERCENCI I REBECCA estan enregistrades en vídeo en el lloc dels fets i poden veure's escanejant codis QR. Per tal d'accedir-hi heu de tenir descarregat el lector de codis QR al mòbil.

Terenci&Rebecca parlen d'espais, llocs, gent, costums, arquitectures, menjars, des d'un punt de vista naïf, però vertader, com aquell qui arriba per primera vegada a un lloc... Clar, vénen de l'espai, són una pepa i un moix transparent que xerra!

Cap.5: Mercaguai
 Ya han pasado 4 años desde que su nave se estrelló en Fornells...



Afortunadamente, los recoge una furgoneta que en su interior guarda un mundo desconocido.

Rebecca y Terenci han vivido muchas experiencias humanas, han conocido Menorca haciendo Autostop y ahora se dirigen a una nueva aventura.



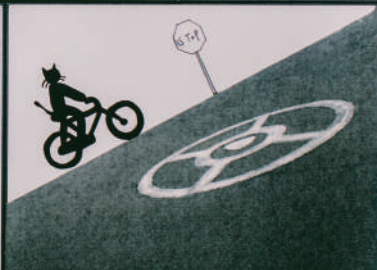
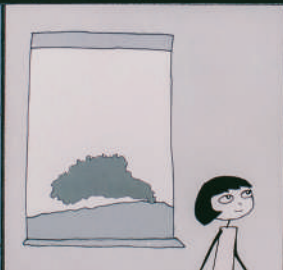
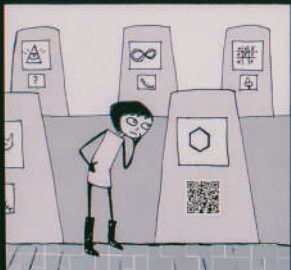
Conocen a personajes diversos, exóticos y peculiares. Un grupo de Artistas que se dirige a Mercaguai. Con ellos compartirán unos días intensos y por fin encontrarán el Arte que tanto buscaban en la isla...

LENTISCA EDICIONS

Cap. 6: Portals
 El duo intergalàctic passeja pels carrers del poble...



...Cercant possibles portals que els tornin a casa.



Després de la decisió d' en Terenci de ficar-se al portal de la foscor, na Rebecca acceptant la separació del seu curiós amic, se'guell investigant sola.

I finalment troba la porta que la transportarà a casa i així culmina el seu viatge. FI



Leny Pony en el procés de creació al taller instal·lat al Coworking des Mercadal en motiu d'Illes d'Art 2

LLETRISCA EDICIONS



Dibuixos de Julieta Oriola a les finestres del Coworking des Mercadal per el projecte de còmic amb Laura Marte



Toni Andreu Ferriol en el procés de creació al Coworking des Mercadal

LLETRISCA EDICIONS



Pablo Pelluz en el procés de creació al Coworking des Mercadal



Toni Andreu, Blai Baules i Pablo Pelluz durant el muntatge de l'exposició a Can Victori (Maó)

LLENTRISCA EDICIONS



Leny Pony i Cristian P. Coll durant el muntatge de l'exposició a Can Victori (Maó)



Gianna Carrano fotografant la seva obra

LLENTRISCA EDICIONS



Leny Pony i Bea Polo durant el muntatge de la mostra



Artistes i equip des Far al final del muntatge de l'exposició

ILLETRISCA EDICIONS



Representació de l'obra Efecte Fohen de Cristina Gavel en el marc de Illes d'Art 2 (Sala Multifuncional des Mercadal)



Laura Marte (Resident a Illes d'Art 1) llegint el full de sala del projecte de Bea Polo

LLETRISCA EDICIONS



Bea Polo i Julieta Oriola visitant l'exposició abans que arribi el públic



Inauguració de l'exposició Illes d'Art 2 a Can Victori (Maó)

LLETRISCA EDICIONS



Concert de Leonmanso el dia de la inauguració d'Illes d'Art 2



Visitant observant l'obra de Leny Pony

LLETRISCA EDICIONS



Públic interaccionant amb l'obra de Salditos Menorca (Laura Marte i Julieta Oriola)



Visitant observant l'obra de Pablo Pelluz

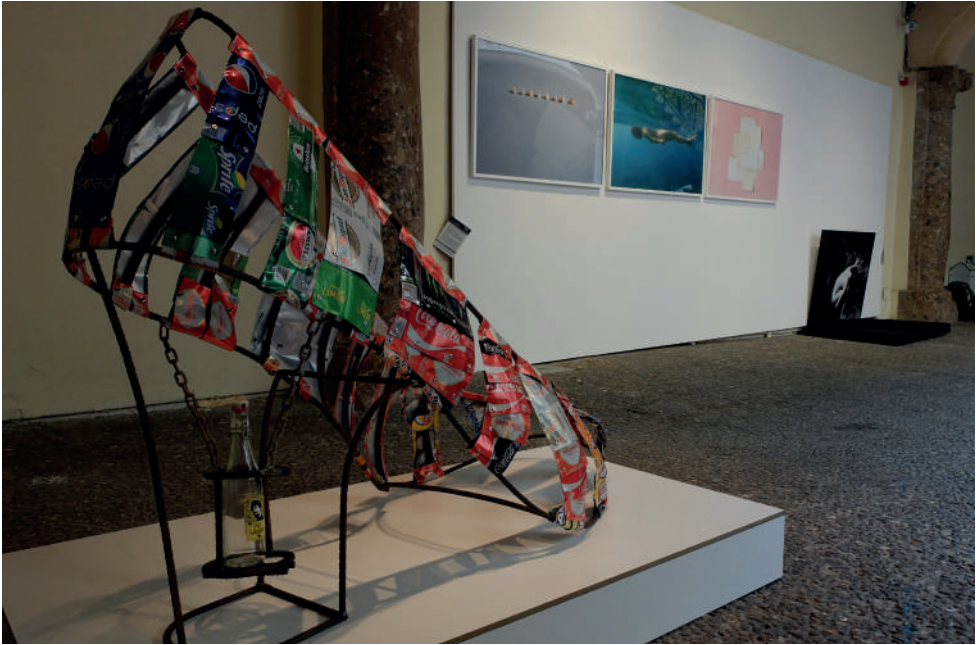
LLETRISCA EDICIONS



Cristian P. Coll (Es Far) i Miquel Àngel Maria (conseller de cultura) conversant el dia de la inauguració



Dinar de cloenda amb artistes, equip i acompanyants



Exposició al Casal Solleric (Centre d'Art Contemporani, Palma)

LLENTRISCA EDICIONS



Obra de Pablo Pelluz al Casal Solleric (Palma)



L'ENTRISCA EDICIONS

JANSKY

17 - 3 - 24
20H
AJUNTAMEN VELL
FORMENTERA
FREE





Inauguració de l'exposició a Formentera

LLETRISCA EDICIONS



Obres de Bea Polo i Salditos Menorca a Formentera



Artistes i equip des Far Cultural a Formentera

LLETRISCA EDICIONS



Obra de Gianna Carrano

LLENTRISCA EDICIONS



ILLES D'ART 3

**Alejandro Martín
Magdalena Planas
Alícia Santamaria
Maria Antònia Cladera
Xim Llompart
Adrián Martínez**

LLENTRISCA EDICIONS

ILLES D'ART 3

La tercera trobada de creació artística Illes d'art es va desenvolupar per primera vegada a la residència de creació de l'entitat (Casa d'Artistes) entre el 24 de novembre i el 11 de desembre del 2017.

La selecció dels artistes es va fer amb jurat format per Tolo Cañellas, comissari, Biel Mercadal, artista plàstic, i Helena Ferrando, artista visual resident a Illes d'art 2.

L'objectiu de la trobada és al interacció, intercanvi de idees, tècniques, punt de vista, reflexió i coneixement de l'illa de Menorca des d'un punt de vista artístic.

El final de l'estada es va fer una mostra col·lectiva dels projectes a la sala Can Victori de Maó. Finalitzada l'estada a Menorca, l'exposició va començar una itinerància per les Illes Balears, inaugurant-se al Casal Solleric (Palma) en motiu del dia de les Illes Balears (1 de març) i també va viatjar a Sant Josep (Eivissa) i a Sant Francesc (Formentera) durant el 2018.

Fitxa tècnica

Coordinació: Cristian P. Coll

Producció i xarxes socials: Iara Pons Coll

Fotografia i vídeo: Claudia Capella i Omar Delorage. Cactusoup (Itinerància a Eivissa)

Ajudants de producció: Daniela Viola, Paula Marquès, Ramon Reyes, Toni Andreu i Damià Matas

LLETRISCA EDICIONS

Amb el suport de: Illenc, TalentB, Govern de les Illes Balears, Consell Insular de Menorca, Ajuntament d'Es Mercadal, Ajuntament de Maó, Baleària, Cooperativa San Crispín, Argos i Vi Ferrer de Montpalau.



Artistes de visita a Lítica, Ciutadella de Menorca



LLENTRISCA EDICIONS

Artistes de passeig pels voltants de la Casa d'Artistes, Es Mercadal

MAGDALENA PLANAS

Mallorca, 1993. És membre del grup de recerca, Arte, investigación y feminismo, de la Universitat del País Basc. En 2016, va ser becada per a la realització de treballs de finalització de Màster amb perspectiva de gènere en el Màster en Art Contemporani, Tecnològic i Performatiu a la Universitat del País Basc. És graduada en Belles arts per la Universitat Miguel Hernández d'Elx.



En 2016, va desenvolupar l'activitat artística a Bilbao. Realitzant diferents intervencions com De fuera + ahora en el Pont de Deusto, Hackeando al macho i S/T al centre contemporani Azkuna Zentroa.

Planas, treballa amb la (de)construcció dels mecanismes de poder ja sigui per qüestions de classe, sexe o gènere, reflectint un acte de resistència en contra dels discursos establerts com a veritat, descodificant així les categories mitjançant les quals ens relacionem de forma individual o/i col·lectiva. A més, de manera paral·lela és integrant del col·lectiu Leila Landa.

Projecte

LLETRISCA EDICIONS

DIFERENCIALS 701 km2

Diferentials 701 km2 exposa la dificultat de nomenar les dones¹ menorquines que han lluitat en contra de la naturalització de les jerarquies del gènere. Una resistència a causa de l'absència de reconeixement en una societat patriarcal on, com a molts de llocs i encara ara, les anul·len sobretot a l'esfera pública. Fora d'un espai de participació, d'intercanvis d'idees i de valoració.

L'absència de dones referents a les Illes Balears és un fet. Els grups dominants articulen les interpretacions de les necessitats amb la intenció d'excloure, desactivar i/o absorbir altres discursos. Per aquest motiu creiem que és necessari repensar quin paper ha tingut i tenen les dones a les illes i quina actitud crítica tenim respecte als dispositius d'exclusió.

Diferentials 701 km2 se centra en les menorquines i com la història que han deixat escrita els homes, blancs i de classe alta han transmès l'absència d'empoderament de les dones, mitjançant un relat de subordinació i de dominació masculina, esborrant una genealogia de resistència cap al "biopoder".

¹Dones, entès en el sentit més ampli del concepte, tota aquella persona que se senti indentificada amb aquest gènere, travestis, transsexuals, transgènere, etc.



LLENTRISCA EDICIONS



Projecció de la performance que completa l'obra

II ENTRISCA EDICIONS

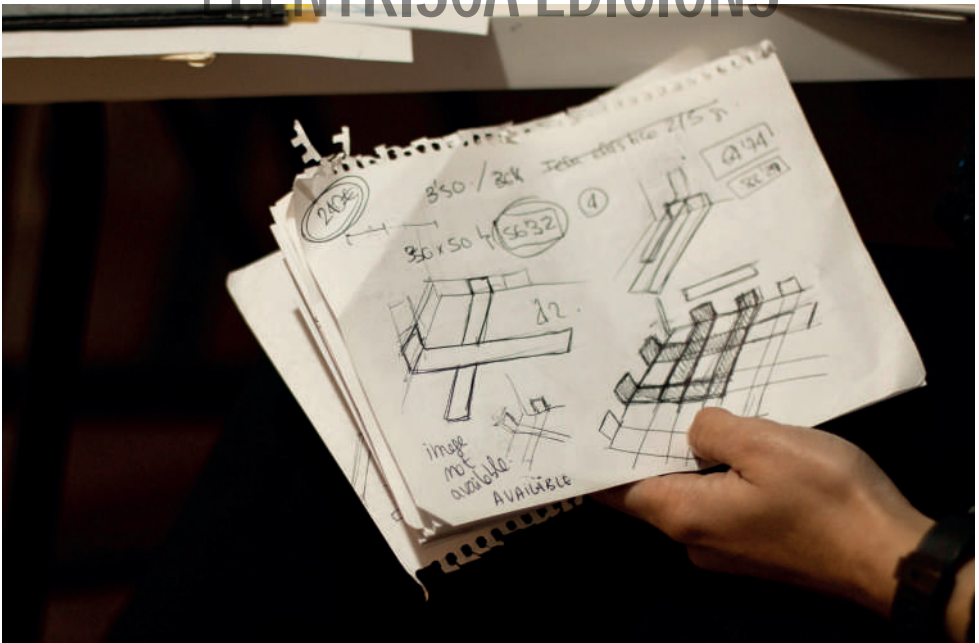


L'obra de Magdalena Planas exposada a Can Victori (Maó)



Magdalena Planes durant la residència a Casa d'Artistes

II ENTRISCA EDICIONS



Esbossos de l'artista

XIM LLOMPART

Mallorca (1983). Artista visual format en pintura durant la seva estada a Beijing (Xina) on es va submergir en diversos corrents artístiques i filosòfiques asiàtiques. El seu treball artístic aborda la representació des d'una perspectiva escultòrica actual, a partir de suports i conceptes relacionats amb la pintura tradicional. Els seus treballs s'han mostrat en diversos certàmens d'arts plàstiques com els Premis Ciutat de Palma (Casal Solleric, 2017) i recentment va participar en la col·lectiva *Microinjertos* (2017) comissariat per Tolo Cañellas a Es Baluard Centre d'Art modern i Contemporani de Mallorca. En anys anteriors, va ser becat pel Centre d'art i creació de CAC Ses Voltes per residir a WAA Residency (Mumbai, 2016) i durant el 2015 va exposar "La Xina Venus: transmission" a CCA Andratx (Mallorca) a més a més de ser premiat amb el segon premi 50è Certamen Biennal Internacional d'Art Museu de Pollença (2015).



Projecte

LLUM, PROFUNDITAT I SUPERFÍCIE

LLENTRISCA EDICIONS

El projecte gira al voltant de la relació entre matèria, imatge i inconscient, i aborda la pedra de marès com a element principal per a l'experimentació plàstica. L'interès de l'artista pel marès es deu tant pel caràcter noble i humil del material, com per formar part de la identitat col·lectiva a través del paisatge arquitectònic balear. Sota el pretext, del psicoanalista Sigmund Freud, que els pensaments o les imatges més profundes de l'ésser es desfiguren en formes estranyes, inconnexes i llunyanes per tal de franquejar la barrera entre l'inconscient i la consciència. L'artista ens disposa una mena de recorregut alquímic de monticles sorrencs de mars amb pigment carbó i blau ultramar i fragments de guix entre altres formes geomètriques, reflectants i làngüides de silicona que discorren des de l'artesanal a la industrial en diverses formes, textures i tonalitats. Un procés que ens indueix al procés de transfiguració i tensió entre dimensions i que ens aproxima a l'estat original de la pedra de marès. Peces que reflecteixen una dialèctica entre el que és rígid i la fragilitat, el pesat i el lleuger, el limitat i universal, el superficial i profund, i on el negre es postula com a matèria contenidora de les imatges més íntimes. Un projecte artístic que ens recorda la proposta del poeta Gaston Bachelard d'imaginar a través de la matèria terrestre, de tornar la mirada cap als espais interns, fins i tot microscòpics considerats moltes vegades insignificants, i que l'artista no s'insereix en una realitat cada vegada més superficial, on la memòria individual i col·lectiva es fragmenta amb el flux accelerat del progrés i la modernització.



LLETRISCA EDICIONS





LI ENTRISCA EDICIONS



Xim Llopart treballant amb la seva obra a la Casa d'Artistes, Es Mercadal



II ENTRISCA EDICIONS



Obra en procés de creació

ADRIÁN MARTÍNEZ

Eivissa (1984). Llicenciat en Belles Arts per la Universitat de la Llacuna, Tenerife. Actualment resideix i treballa a Eivissa, ciutat on exerceix la seva tasca professional enfocada al procés creatiu.

Desenvolupa la seva activitat artística per mitjà del dibuix. Dibuixa entès com un procés d'investigació i de comprensió fruit del seu desig de narrar certs relats, de reflexionar sobre el que veu i escolta i sent en la vida quotidiana.

Ha realitzat nombroses exposicions individuals i col·lectives a diferents ciutats espanyoles i europees i part de la seva obra pertany a diverses col·leccions públiques i privades.



Projecte

SENSE TÍTOL. Una investigació i experimentació dins l'àmbit del dibuix.

Dibuixa entès com un procés d'investigació i comprensió del que ens envolta.

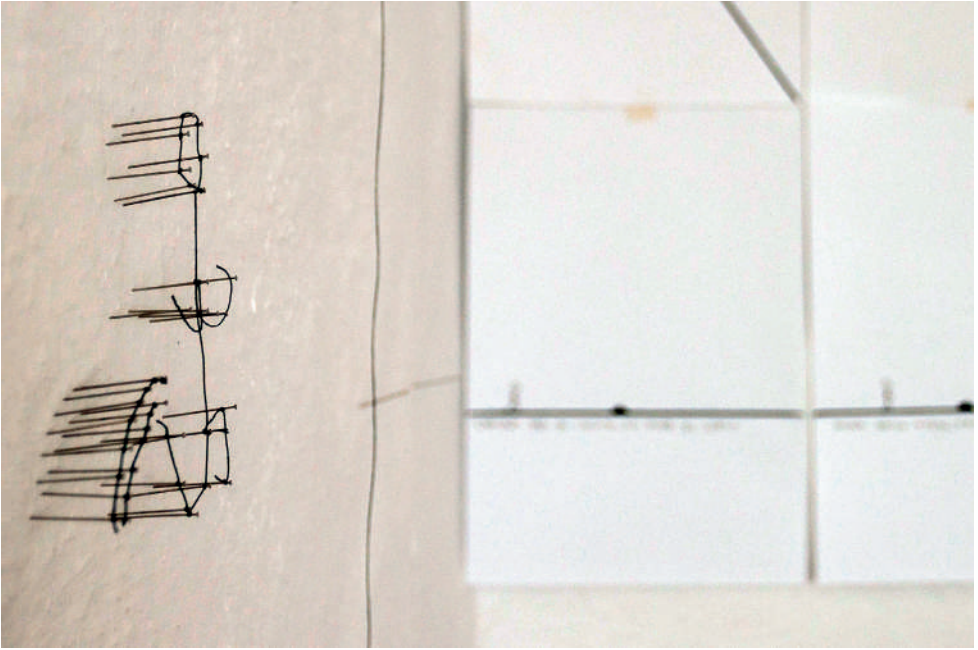
Es presenten una sèrie de dibuixos plantejats a manera pòster enganxats a la paret on es plasma una visió crítica, absurda o de tragicomèdia sobre la societat i de nosaltres mateixos.

Diverses imatges fan referència al món de l'art o qüestionen la pràctica artística, es remarca a aquestes qüestions presentant la instal·lació efímera dels papers enganxats directament a la paret de la sala.

Les imatges prenen del còmic, de l'ús de la narració i el diàleg la font d'inspiració.

Moltes obres són la resposta o conseqüència d'obres prèvies i es formen de manera espontània o automàtica, es busca el dibuix més sincer.

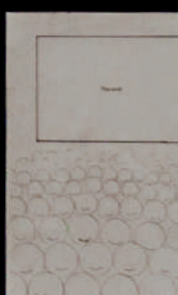
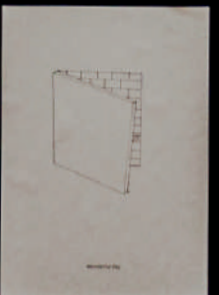
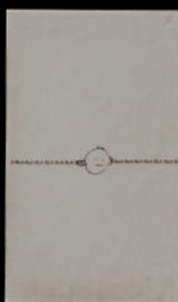
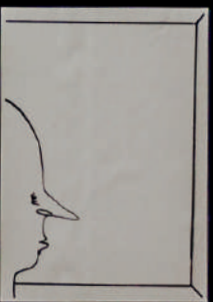
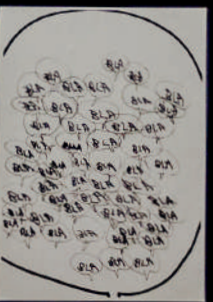
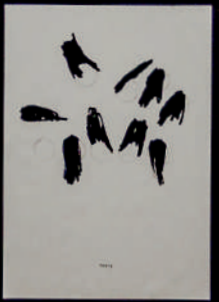
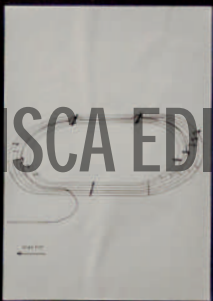
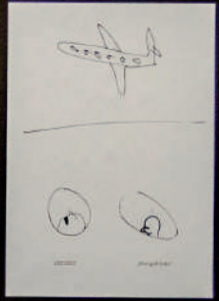
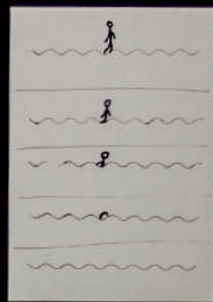
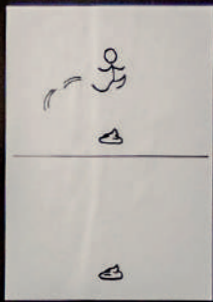
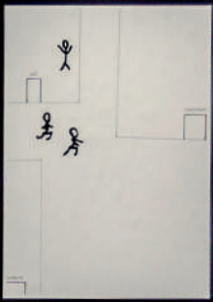
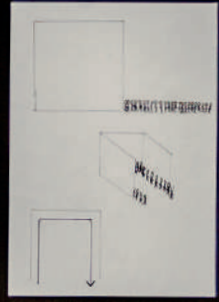
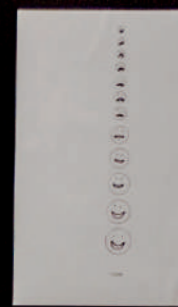
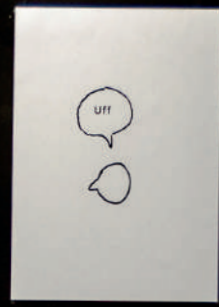
La imatge mínima i el diàleg amb el fràgil i lleuger que resulta, però, contundent; juga amb l'essència i les relacions entre imatge i text.



LLETRISCA EDICIONS







ALEJANDRO MARTÍN

Professor de pintura i tècniques murals a l'Escola Massana a Barcelona. Forma part del col·lectiu artístic OMNI a Es Castell. Va estudiar un Màster en Produccions Artístiques i Recerca a la Universitat de Belles Arts de Barcelona. Cicle Formatiu de Grau Superior d'Arts aplicades al mur a l'Escola Massana de Barcelona, Enginyeria superior en geodèsia i cartografia a la Universitat de Jaén i Enginyeria en Topografia a la Universitat d'Extremadura.



Ha exposat individualment en llocs com la galeria Espace Gaia a Ginebra (Suïssa); i en l'àmbit col·lectiu a PictoBCN (Hangar, Barcelona, 2014); Kunst mi Seeland Sieberhuus (Lyss, Suïssa, 2013); Joves artistes (Galeria Luís Adelantado, València, 2013); Premi Internacional de Pintura Guasch-Coranty (Tecla Sala, l'Hospitalet); Contextos intermèdia (Tecla Sala, l'Hospitalet, 2010); TIAF Toronto International Art Fair (Toronto, Canadà, 2008/09) i Pulsions (La Capella, Barcelona, 2008).

Ha guanyat diferents guardons, entre els quals: 1r Premi Pintura Ajuntament de Maó (Menorca, 2017); 1r Premi Pintura Belles Arts Sant Jordi (Bellpuig, Lleida, 2016); 2n Premi Pintura Ricard Camí (Terrassa, Barcelona, 2011); 1er Premi Beca d'estudis artístics, Premis d'art Autocugat (Sant Cugat del Vallès, Barcelona, 2009) i la Beca Centre de Creació i Producció Artística "La Nau" (Sabadell, 2007).

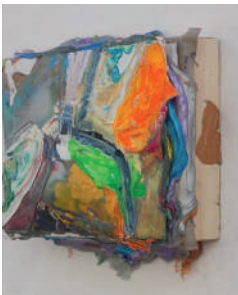
Projecte

EL PROPIETARI INQUILÍ

El treball que l'artista presenta tracta de submergir-se en la problemàtica del lloguer immobiliari vigent a Menorca. S'infiltra en el tauler d'anuncis com a part intrusa i individual i sense emetre judicis al respecte.

Busca hibridar-se entre la figura arrendatària i arrendadora a través del marc pictòric i d'internet. Prenent com a referència fotografies de pisos de lloguer, ha desenvolupat una sèrie de pintures que pertoqueuen a l'acumulació d'experiències i sentiments de les figures arrendatàries.

Aquestes pintures conformen les diferents estances d'un habitatge fictici del qual l'artista n'és propietari. Posteriorment, amb les fotografies de les pintures ha publicat un anunci a internet llogant el seu habitatge. La resposta que sorgeixi és una cosa que no es pot preveure i s'inclou com un apèndix d'aquest projecte.



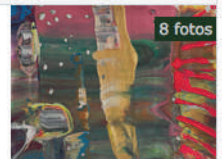
LLENTRISCA EDICIONS

OFERTA Alquiler de pisos en Es Castell (BALEARES)

r252172922 43 min

PISO SEMIAMUEBLADO

Bonito piso con vistas a Cala Corb en Es Castell. Ventanas de aluminio con doble acristalado. Construcción del 2003. Amplio salón y terraza. 1 habitación doble y 2 individuales. A 300 metros de zona de baño, 2ª Planta. Terraza. CE: G **Caduca en 59 días**



8 fotos

600^c

Particular

VER FOTOS

VER MAPA

93m²

3 dorm.

2 baños

6,45 €/m²



LLETRISCA EDICIONS



Procés de l'obra d'Alejandro Martín



Instal·lació a la sala d'exposicions de Formentera (Sant Francesc)

LLETRISCA EDICIONS



Instal·lació al Casal Solleric (Centre d'Art Contemporani, Palma)

ALÍCIA SANTAMARIA i M^aANTÒNIA CLADERA



Nascudes a Mallorca el 1994, són graduades en Belles Arts i Restauració ambdues per la Universitat de Barcelona. Han realitzat projectes; gestionat i participat en esdeveniments culturals dins i fora del context universitari de la mateixa ciutat. De llavors ençà, es retroben a la seva illa natal, on actualment treballen conjuntament en diferents àmbits de forma multidisciplinària. Aquesta és la primera obra de creació artística on es presenten com a col·lectiu.

Projecte

DESENTERRANT LA MORT

LLENTRISCA EDICIONS

S'han involucrat a treballar sobre la idea de la mort expressant les reflexions sobre el desenvolupament de les pràctiques funeràries i els valors simbòlics a les que poden estar associades. Es qüestionen la concepció actual i gestió emocional, desenterrant fragments del passat que ajudin a entendre el present i pensar el futur.

La hipòtesi principal del projecte sorgeix de qüestionar si a partir dels ritus funeraris es poden trobar evidències d'una època prepatríarcal anterior a la propietat privada i basada en altres valors que actualment emmarcaríem en el concepte d'ecofeminisme.

Al no trobar indicis escrits ni evidències científiques clares, han reconstruït allò que no va ser i voldrien que fos. A partir d'una ceràmica que forma part de l'arxiu d'investigació, han donat forma a materials que es troben a l'entorn (llana, argila i almagra) per tal de recrear aquest desig de tenir certes respostes entre les mans. Juntament amb aquesta peça, s'exposa una projecció que, a més del seu valor simbòlic, ens transporta als recorreguts realitzats a través de les coves estudiades.

D'aquesta manera s'ha optat per explorar els diferents punts de fuga i enregistrar el joc i els processos d'introspecció que s'han anat desenvolupant per tal de formalitzar el projecte. Tècniques com el dibuix, la fotografia o l'escultura formen part de la documentació gràfica que forma aquesta instal·lació.



LLETRISCA EDICIONS





LLETRISCA EDICIONS



Maria Antònia Cladera i Alicia Santamaria durant la residència a Casa d'Artistes

LLETRISCA EDICIONS



Alicia Santamaria treballant durant la residència a Casa d'Artistes



Alicia Santamaria a Casa d'Artistes, Es Mercadal

LLETRISCA EDICIONS



Dinar d'artistes i Equip des Far Cultural a Casa d'Artistes



ENTRISCA EDICIONS

Alejandro Martín al taller de la Casa d'Artistes,



Artistes als tallers de Casa d'Artistes



LLETRISCA EDICIONS





LLENTRISCA EDICIONS







Organització i artistes a Can Jeroni (Eivissa)



lara Pons (Producció des FAR Cultural) i Cristian P.Coll (Comissari d'Illes d'Art)

Illes d'art 3, ponts de reflexió i autocrítica

(Publicat a la revista Xerra i Xala. Desembre de 2017)

Era dia 10 d'un desembre congelat, que confús es retirava, i noltros viatjàvem de Ciutadella a Maó, cap a un abril de flors coronat, a l'exposició de la tercera edició de les "Illes d'Art", un jardí de les delícies en el que hi havien nascut divines flors, que cantaven com sis roses belles, fecundes i ja no poncelles, que s'inaugurava a ca'n Victori.

El Far Cultural, aquest 2017, convocà sis artistes (un de Menorca, un d'Eivissa i la resta de Mallorca) al lloc de Montpalau, Casa d'artistes, del terme municipal d'Es Mercadal, on no fa molt de temps s'hi fabricava formatge i es practicava la bruixeria amb camamil·la, i després de disset nits i algunes visites culturals, a Lhítica, al Museu de Menorca i a l'Slam Poetry a Ciutadella (en el que vaig participar i em van desqualificar per abusar del temps), n'eixí un sol brillant d'una bella aurora que als cors enamora.

I el maig florí i noltros arribàrem a ca'n Victori i una hostessa que, amb tota sa dulçura, ens indicà que l'exposició era a baix.

En superar el darrer esgraó de l'escala, la fragància rara del curs de Bruixeria a Menorca, al que assistírem dues setmanes abans, era absorbida per una taula amb vins de Ferrer de Muntpalau, del cor de la tramuntana menorquina, i diverses viandes (més tard, després de contemplar un dels dibuixos sobre paper, minimalistes i esquemàtics, propers a la tira còmica, els quals busquen una visió crítica, absurda o tràgica de la nostra societat, de l'eivissenc Adrián Martínez, en el que descriu una inauguració d'una exposició en el que la gent està més interessada en el beuratge que en l'art, pensaré en aquesta taula, encara que, trob, que aquesta inauguració no fou el cas); i sobretot per la presència dels sis reis mags, oferint amb molta alegria, els seus presents, com l'Alejandro Martín (Menorca), submergit en la problemàtica del lloguer turístic, instal·la fotografies de pisos de lloguer i una sèrie de pintures basades en els sentiments i experiències d'aquells que emprenen la recerca de trobar una nova llar; la Magdalena Planas (Mallorca), reflexionant sobre l'absència de dones referents en les nostres illes, indagant en arxius històrics, biblioteques, historiadors/es, ciutadans/es... per recuperar aquestes dones de l'oblit; l'Àlicia Santamaría i la Maria Antònia Cladera (Mallorca), amb una lectura del desenvolupament de les pràctiques funeràries i del valor simbòlic que ha donat lloc a la concepció actual de la mort, mitjançant dibuixos i fotografies; i finalment Xim Llompart (Mallorca) i la seva reflexió i experimentació sobre el marès, a la fi de materialitzar la idea de superfície com element equilibrador entre llum i profunditat.

Ah! L'Art. Ah! La cultura. Or, mirra, encens i la poesia de na Maria Galetta i d'en Tomeu Truylol, tocant la guitarra, fantàsticament acoblats. Versos musicats, recitats i Gianni Rodari foren el perfecte fermall de cloenda d'aquesta tercera edició de les Illes d'art, que romanirà a Menorca fins el 19 de gener i posteriorment visitarà Mallorca, Eivissa i Formentera; i olor d'art i cultura i bona ventura.

Xec Pons Sans

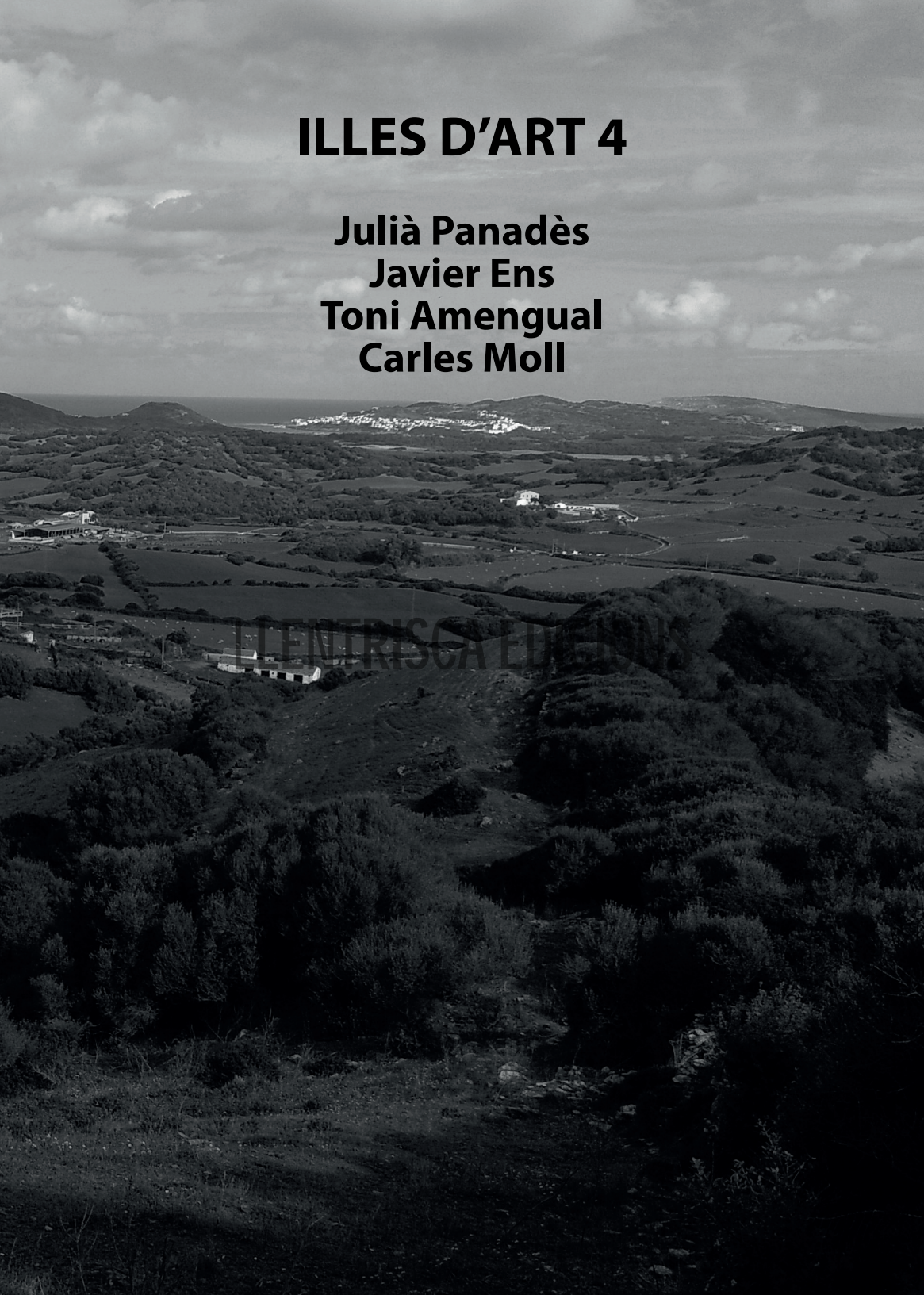


LIENISA UNION

Paisatge del nord de Menorca amb Casa d'Artistes al centre

ILLES D'ART 4

**Julià Panadès
Javier Ens
Toni Amengual
Carles Moll**



CULTURA & ESPECTÁCULOS

ILLES D'ART • Las residencias artísticas impulsadas en Es Mercadal por Es Far Cultural alcanzan su cuarta edición con Carles Moll (Menorca), Julià Panadès (Mallorca) y Javier Ordóñez (Eivissa) como participantes

Aislados para compartir arte

Rubén P. Atienza

Es Far Cultural continúa iluminando el camino de artistas emergentes de Balears con su programa de residencias artísticas, que este año alcanza ya su cuarta edición y está a punto de cerrar la primera parte de su convocatoria de 2018. Nacido como un proyecto ideado para crear sinergias sin excluir ningún campo artístico, la iniciativa sigue tomando forma y afinando algunos detalles de su modelo.

Si en las anteriores ediciones se escogió a los participantes por el procedimiento de concurso, ahora los responsables de la entidad cultural se han decantado por el formato de comisariado, explica uno de los responsables del proyecto, Cristian P. Coll. «En esta ocasión hemos sido nosotros los que hemos llamado a diferentes artistas porque nos gustan cómo trabajan», señala.

Así, durante las última semanas los inquilinos de la iniciativa cultural que aloja la casa de artistas de Montpalau, en el municipio de Es Mercadal, son Javier Ordóñez Pérez, valenciano de nacimiento pero afincado en Eivissa desde hace muchos años; el mallorquín Julià Panadès y el artista local Carles Moll. Tres figuras que durante gran parte de este mes se han aislado en Menorca para desarrollar sus proyectos pero también juntado para compartir diferentes visiones artísticas.

Y es que tal y como explica Moll, centrado estos días en proyectos relacionados con sus dos principales actividades, el grabado y la escultura en madera, la gran baza con que cuenta Illes d'Art es que se trata de un formato idóneo «para el intercambio de ideas». En ese sentido, añade que siempre es interesante ver cómo trabaja otra gente y estar en contacto con el proceso creativo de otros artistas, una actividad que define como «enriquecedora».

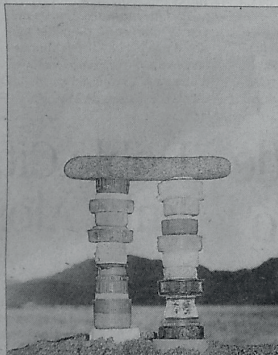
Especialmente para personas que, por su condición de artistas, tienden a estar muy encerrados en su propio mundo, y que gracias al contacto con gente con inquietudes similares ven cómo pueden surgir nuevas ideas. Cuando se le pregunta a Panadès por una palabra para definir la experiencia que ha estado viviendo en la Isla se decanta por la palabra «gratificante». Y ya no solo por el hecho de poder compartir experiencias, que



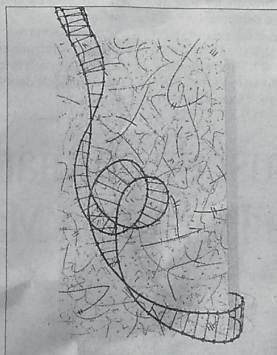
De izquierda a derecha, Panadès, Moll y Ordóñez, compartiendo experiencias artísticas. Fotos: ES FAR CULTURAL

Una convocatoria de largo recorrido: en febrero se suma Toni Amengual

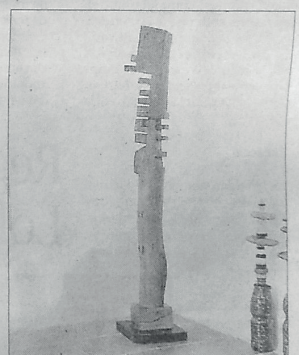
► La cuarta edición de la convocatoria se está celebrando este año con algunas novedades. Julià Panadès y Javier Ordóñez ponen punto y final a su estancia esta semana en Montpalau, pero Illes d'Art sigue adelante. Un proceso en el que el menorquín Carles Moll se encarga de dar continuidad al proyecto, ya que también será el anfitrión del cuarto participante de la residencia artística, el mallorquín Toni Amengual, que llegará la Isla en febrero. Licenciado en biología, Amengual trabaja principalmente con el arte de la fotografía.



Julià Panadès se sirve de elementos muy variados.



Javier Ordóñez y su búsqueda del equilibrio.



Una de las esculturas de Carles Moll.

La muestra con los trabajos se inaugurará el próximo 1 de marzo en el Casal Sollerich de Palma de Mallorca

ción precaria» que actualmente viven muchos artistas.

En definitiva, un iniciativa enriquecedora, gratificante y, según el tercio de los participantes, Javier Ordóñez, también «inspiradora», que en su caso está aprovechando para dar forma a un proyecto artístico con el que pretende buscar

«el equilibrio a través del caos» sirviéndose de cualquier elemento: madera, alambre, piedra e incluso fibra óptica.

Balance

Reconoce Cristian P. Coll que están «satisfechos» con el resultado del proyecto. En la parte artística se cumplen los objetivos, pero desde el Far Cultural echan en falta más apoyo para seguir creciendo. Una de las partes fundamentales de Illes d'Art hasta la fecha ha sido la organización de exposiciones en las diferentes islas para mostrar el fruto del trabajo en la resi-

dencia. Si en los últimos años han podido girar por las diferentes islas, para 2019 solo tienen confirmada su presencia en el Casal Sollerich de Palma, donde inaugurarán el próximo 1 de marzo y permanecerán durante un mes. En ese sentido, sostiene Coll, que «cuesta» consolidar proyectos «cuando no hay interés por el arte contemporáneo». Por suerte, explica, actualmente pueden seguir adelante gracias al apoyo principalmente del Ayuntamiento de Es Mercadal, el Consell Insular y el Institut d'Estudis Balearics (Ilenc).

ILLES D'ART 4

La quarta edició de Illes d'Art va comptar amb quatre artistes de reconeguda trajectòria. Amb un procés de comissariat realitzat per Cristian P. Coll, coordinador des FAR i del projecte Illes d'Art, es va seleccionar al fotògraf Toni Amengual, als artistes visuals Julià Panadès, Javier Ens i Carles Moll. La mostra es va poder veure al Casal Solleric (Palma) i en un taller obert a la mateixa Casa d'Artistes, consolidant aquest espai de creació i difusió de l'art en ple cor de l'illa de Menorca.

Es artistes que resideixen comencen a explorar cada vegada més l'art vinculat al territori i en aquest cas en l'entorn de l'espai de creació.

Fitxa tècnica

Coordinació i comissariat: Cristian P. Coll

Producció i xarxes socials: Iara Pons Coll

Fotografia: Es Far Cultural

Ajudants de producció: Toni Andreu Ferriol, Ramon Reyes



Carles Moll, Javier Ens, Julià Panadès i Toni Amengual al Casal Solleric el dia de la inauguració de l'exposició d'Illes d'Art 4

TONI AMENGUAL

Mallorca, 1980. Després de llicenciar-se en Biologia per l' universitat de Barcelona (2003) dedica la seva vida a l'estudi de l' especie animal més complexe del planeta: l'Homo sapiens sapiens, fent de la fotografia la seva feina d'observació.

El seu treball ha rebut reconeixements com: Premi Artjove de fotografia Balears (2005), Descubrimientos PhotoEspaña 2010, Scan Tarragona 2009 y 2010. Premi Nuevo Documentalismo 2013 (La Fábrica). Premi CREART, Casal Solleric 2016. Y el reciente Premi Mallorca de Fotografía Contemporánea 2018. Desde 2009 compagina sus trabajos personales con la docencia. A dia d'avui és professor i director del Master de Nova Fotografia Documental a IDEP Barcelona i professor associat d' ELISAVA. El seu treball s' ha vist en festivals de fotografia i s' ha autoeditat tres llibres: PAIN (2014) Premi FotoEspaña millor llibre autoeditat; Finalista a l' anamorphosis prize (MOMA, NY). DEVOTOS (2015), Premi Art Libris Arts Santa Mònica; FLOWERS FOR FRANCO (2019).

Projecte

TANCAT PER VACANCES

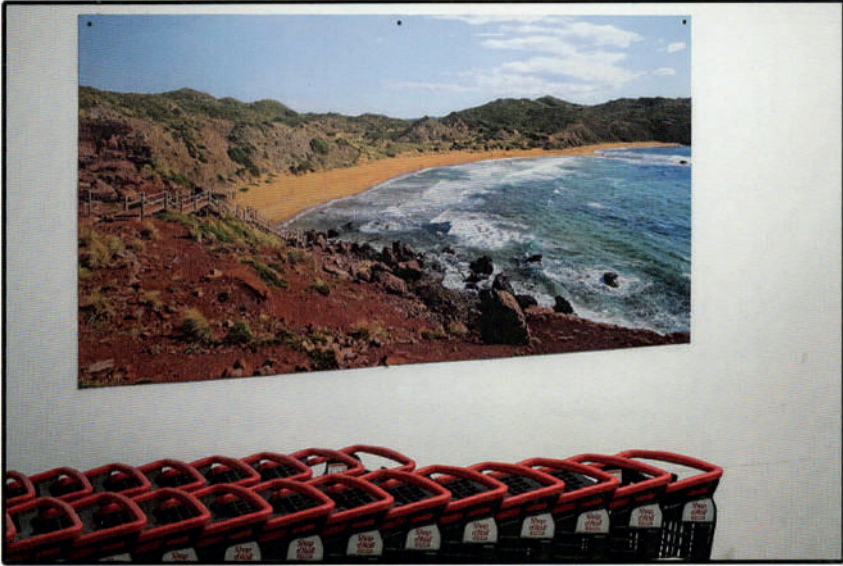
Amengual posa imatges a allò que tothom sap, però poder no tothom vol mirar. La fotografia com a eina per pensar.

A la seva estada a Es Far Cultural de Menorca durant el mes de febrer (2019) ha explorat les urbanitzacions de segones residències que es troben al costat del mar per acabar creant una sèrie de postals. Postals que ens mostren l'altre cara de l'illa, com si de la cara oculta de la lluna es tractés. Escenaris deserts que estan tancats per vacances. Però no pas vacances dels seus propietaris.

Ara pots emportar-te aquestes postals, o si ho prefereixes les pots enviar a qui consideris. Només l'has d'escriure, omplir l'adreça del destinatari i depositar-la a la bústia que hi ha a la sala. Nosaltres ens encarregarem de enviar-la un cop acabada l'exposició. D'aquesta manera les obres circularan més enllà de les parets d'aquesta sala d'exposició.



Entrevista a Toni Amengual del programa Els Entusiastes d'Ib3 Televisió

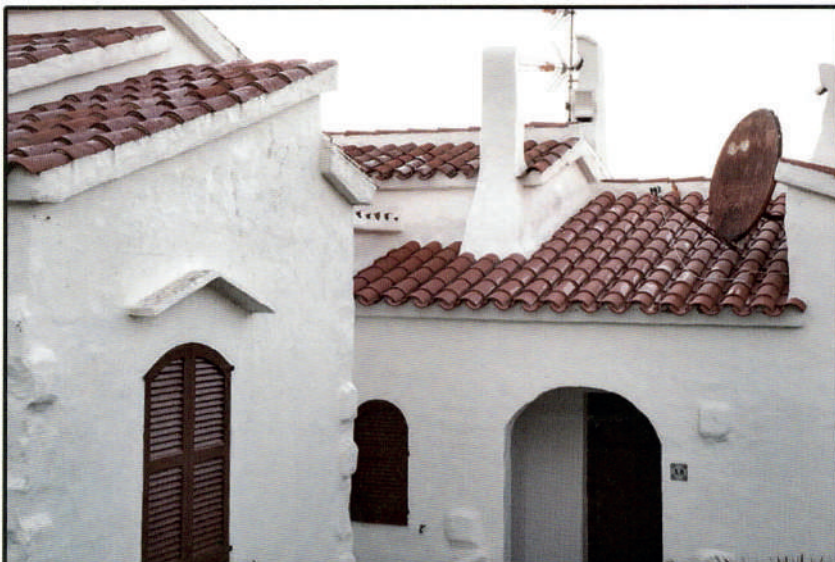


M E N O R C A

LI ENTRISCA EDICIONS



M E N O R C A



M E N O R C A

L I E N T R I S C A E D I C I O N S



M E N O R C A



M E N O R C A

LLENTRISCA EDICIONS



M E N O R C A



M E N O R C A

LLETRISCA EDICIONS



Presentació del projecte fet per Toni Amengual al Centre de Convencions des Mercadal



Formalització de l'obra "Tancat per vacances" Toni Amengual exposada al Casal Solleric (Palma)

LLENTRISCA EDICIONS



Detall de l'obra de Toni Amengual al Casal Solleric (Palma)

JAVIER ENS

Javier Ens (Javier Ordóñez) és artista visual nascut a València (1992) i establert a Eivissa des del 2000. Format en escultura a l'EASD de València i especialitzat en tècniques del metall a l'Escola d'art d'Eivissa. El 2016 realitza la seva primera exposició. Des de llavors no ha parat de desenvolupar el seu treball i exposar-lo en diverses sales de cultura i galeries. També ha participat en diversos festivals com: Sueños de libertad i Ibiza Light Festival. Entre les seves exposicions recents destaca "TRASMUTACION", presentada a la sala de cultura Sa Nostra, el març de 2018.

Projecte

EL CAOS ÉS UN ORDRE COMPLEX

En el procés de creació i investigació, l'artista ha desenvolupat quatre sèries de forma paral·lela: la primera, purament escultòrica, anomenada Cicles, reflexiona sobre els processos de la naturalesa emprant un tipus de pedra molt ferrosa que podria convertir-se en el filferro que l'acompanya i aquest, amb el pas del temps, es convertirà en òxid que formarà les futures pedres. Aquesta sèrie està inspirada en els monuments talaiòtics de Menorca i en la pròpia naturalesa.

La segona sèrie, escultòrica i pictòrica, rep el nom de Camins. Reflexiona sobre les experiències que cadascú de nosaltres viu i com a través de diverses circumstàncies "caòtiques" i condicionaments es forma la nostra personalitat, qui som i el camí que recorrem. En aquesta sèrie, els elements pictòrics simbolitzen tots aquells condicionaments que tenim, i els elements escultòrics simbolitzen el camí que recorrem. Indecisions, errors, encerts i tot tipus d'experiències donen lloc a un camí més o menys retorçat, en el qual avancem fins que s'acaba el nostre recorregut.

La tercera i última sèrie rep el nom de Fractal. A partir de la frase "com és dalt és a baix", del llibre Kybalion, Javierens reflexiona sobre el concepte d'univers fractal. En la natura trobem des del microcosmos al macrocosmos, patrons que es repeteixen i donen lloc a



Javier Ens durant l'estada en residència a Casa d'Artistes

formes similars. Inspirat en l'univers interconnectat i la relació que té amb el mapa neuronal del nostre cervell dóna lloc a una de les obres, emprant elements lumínics per generar una sensació elèctrica i vibrant.

La tercera i última sèrie rep el nom de Caòrdic. A partir de la frase "com és dalt és a baix", del llibre Kybalion, Javierens reflexiona sobre el concepte d'univers fractal i sobre com l'univers caòtic tendeix a l'ordre. En la natura trobem, des del microcosmos al macrocosmos, patrons que es repeteixen i donen lloc a formes similars. Inspirat en l'univers interconnectat i la relació que té amb el mapa neuronal del nostre cervell dóna lloc a una de les obres, emprant elements lumínics per generar una sensació elèctrica i vibrant.





Obra exposada per Javier Ens al taller obert a la Casa d'Artistes

LLETRISCA EDICIONS



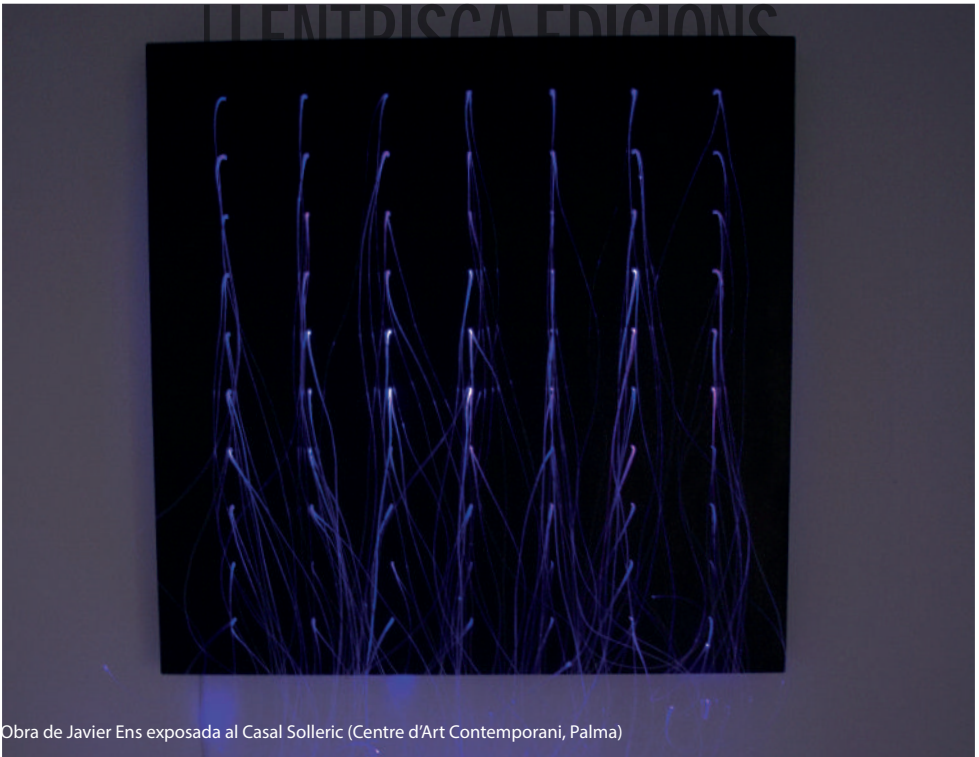
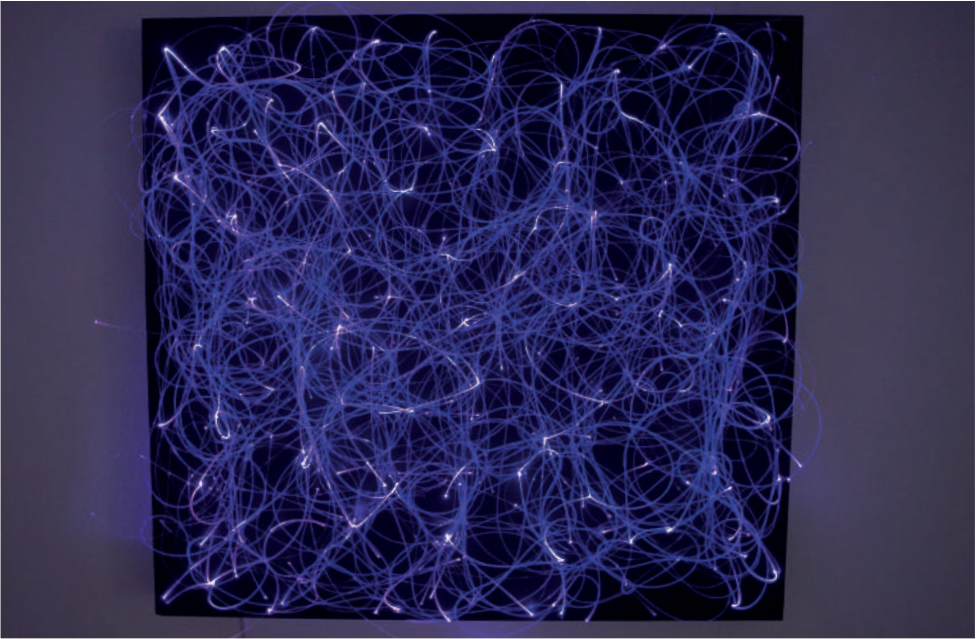
Javier Ens conversant amb els assistents al taller obert a la Casa d'Artistes



LLETRISCA EDICIONS



Obra de Javier Ens exposada al Casal Solleric (Centre d'Art Contemporani, Palma)



Obra de Javier Ens exposada al Casal Solleric (Centre d'Art Contemporani, Palma)



LLETRISCA EDICIONS

Obra de Julià Panadès

JULIÀ PANADÈS JULIÀ

Ses Salines, Mallorca (1981). Graduat en Art, Disseny, Il·lustració i Animació a Barcelona. Ha participat en exposicions col·lectives dins i fora d'Espanya, destacant el projecte "Tabula Rasa" (itinerant) a Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma de Mallorca; a Muu Kaapeli, Hèlsinki; i a Hilvaria Studios, Holanda. Les exposicions col·lectives "Ritual box" (2016) a Espai la Rambleta, de València; "Modelos Posibles", Espai OTR, de Madrid; "Editions and Multiples" a la galeria Martin Van Zomeren, Amsterdam. O el seu recent projecte individual "Todo Pasa" al Centro Párraga, de Múrcia. Ha estat finalista en diferents certàmens de l'illa i fora d'ella, destacant el Premi Ciutat de Palma, el premi JustMad, Madrid, o Arteshop, certamen d'interjeccions a l'espai públic, Bilbao. Obtingué la beca amb residència de la Fundación BilbaoArte (2016) i la de la Fundación Tabakalera Donosti (2018). És fundador i gestor de TACA, espai independent d'Art, a Palma de Mallorca.

Projecte

"Tal com ho explica el nagual Juan Matas al seu deixeble Carlos Castaneda, l'home comú creu viure en un món d'objectes, quan en realitat habita en un univers de camps energètics que els antics vidents anomenaven "les emanacions de l'àguila". Aquesta afirmació no sols coincideix amb les antigues tradicions d'Orient, sinó també amb l'actual física quàntica que afirma que tot el que existeix està constituït per xarxes vibracionals, on protons, neutrons i electrons ballen una meravellosa dansa còsmica. Inclús nosaltres, com éssers físics, ens creiem sòlids —és a dir, fets de matèria— quan estem fets d'energia, encara que en diferents graus de densitat (o si es vol, de subtilitat). Com dirien els savis, som "éssers de llum", organismes energètics interconnectats amb tot el que existeix, encara que el nostre ego es consideri una entitat aïllada, alguna cosa separada de tot el demès."



Ritual espontani de Julià Panadès durant la residència a Casa d'Artistes (Menorca)



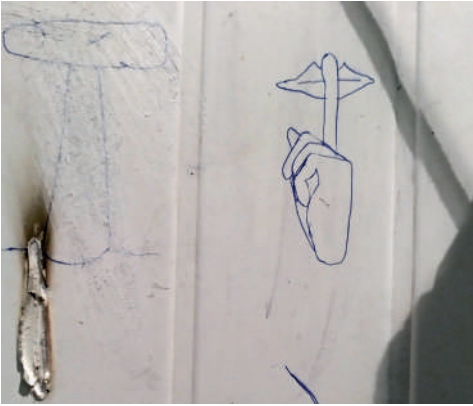
L'obra de Julià Panadés mostrada al taller obert a Casa d'Artistes (Menorca)



LLETRISCA EDICIONS

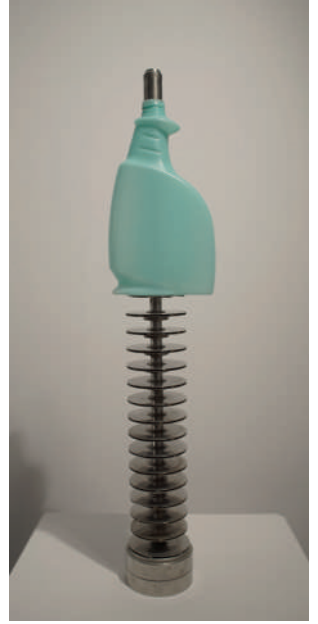


L'obra de Julià Panadés mostrada al taller obert a Casa d'Artistes (Menorca)





Julià Panadés conversant amb els assistents al taller obert



L'obra de Julià Panadès al Casal Sòlleric (Centre d'Art Contemporani, Palma)

CARLES MOLL

Maó, 1969. Artista plàstic, treballa la pintura, el gravat, l'escultura i la talla en fusta. També treballa en la docència de l'art impartint classes de gravat i escultura. Els seus treballs s'han mostrat en diverses mostres col·lectives i individuals arreu de les Illes i la península, així com a Londres i l'Havana. Ha estat el darrer guanyador del Premio Vivanco de Grabado. Un dels seus últims treballs: la il·lustració del poemari infantil «Volen quan volen» de l'escriptor mallorquí Miquel Àngel Llauger editat per Arrela. «D'al·lot buscava les formes rares que deixa l'acció del mar en l'erosió de les pedres. Mai he abandonat aquest joc tan seriós, fent de l'art una recerca interior de la forma acabada, mai del tot aconseguida.»

Llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona després d'haver estudiat a l'Escola d'Arts i Oficis de Maó, ha continuat la seva formació amb diversos cursos d'escultura, forja i tècniques de gravat. Actualment és docent de gravat, escultura i talla al Centre Municipal d'Art de Ciutadella. Sempre vinculat a la docència, ha estat també professor a la mateixa Escola d'Arts i Oficis on es va formar i en altres institucions de l'illa. El seu treball s'ha exposat de forma individual a Menorca, però també a Barcelona, Madrid, Barcelona i Palma de Mallorca. La seva àmplia participació en mostres col·lectives l'ha portat a exposar a Londres, Art en ment a la Bricklane Gallery, o a Cuba, a la 7a Biennial de l'Havana. XI Premi Internacional d'Gravat i Vi Pedro Vivanco.

Projecte

Les obres que presenta Carles Moll a aquesta exposició giren en torn del tema del paisatge, però d'un paisatge futur, de la nova Gènesi que el canvi climàtic està generant al nostre planeta. El pintor expressa aquesta preocupació pel moment ecològic i polític que vivim, en una sèrie de gravats en relleu, concretament linogravats i xilografies. Són paisatges inventats, per tant escenografies irreal, habitades per noves i estranyes espècies d'animals i plantes que comencen a conformar una nova natura, ara sense l'espècie humana. El dramatisme del tema no està barallat amb la bellesa formal d'aquests éssers; la vida continua. Creu que el gravat en relleu, per tant el treball amb gúbies, dona a la imatge una síntesi necessària pròpia d'aquesta disciplina artística, que la fa molt atractiva i escaient amb la temàtica triada.



Carles Moll al seu taller a Menorca



Gravat a dos colors exposat al Casal Solleric



ENTRISCA EDICIONS



Obra de Carles Moll exposada al Casal Solleric



El feixista, escultura de fusta de Carles Moll exposada al Casal Solleric (Palma)



3

SC

Javier Ens, Julià Panadès i Carles Moll acompanyats de l'organització i assistents al taller obert



ILLES D'ART 5

Marina E.G.
Laura Torres
Natalia Lisinicchia
Victòria Garcia Masdeu

LLETRISCA EDICIONS

ILLES D'ART 5

Illes d'Art 5, comissariada per Es Far Cultural, és ja una cita habitual en el marc de les activitats anuals del Dia de les Illes Balears. En aquesta 5ª edició hi van participar quatre artistes; Laura Torres, amb el projecte Sobre la Revolució (2019), un conjunt de peces que ens proposen una lectura crítica al voltant de l'ideal de la revolució; Marina E.G. va presentar #Dafne i Apol·lo (2020), una peça que revisita i analitza, des d'una perspectiva dels feminismes, el mite que ens ha arribat a través del "gran clàssic" de Les Metamorfosis, d'Ovidi. Natalia Lisinicchia va exposar la sèrie de serigrafies d'estètica pop, Basura Pop (2019), a través de la qual reflexiona sobre el rebuig que genera l'oblit dels objectes quotidians. I Victòria Garcia Masdeu (amb Alquímia interior: Transmutació (2017-2020), un procés d'investigació artística al voltant de l'univers de l'artista i la transformació energètica d'aquest a través de la matèria i el color. La mostra de les quatre artistes es va poder veure al Casal Solleric (Palma).

Fitxa tècnica

Coordinació i comissariat: Cristian P. Coll

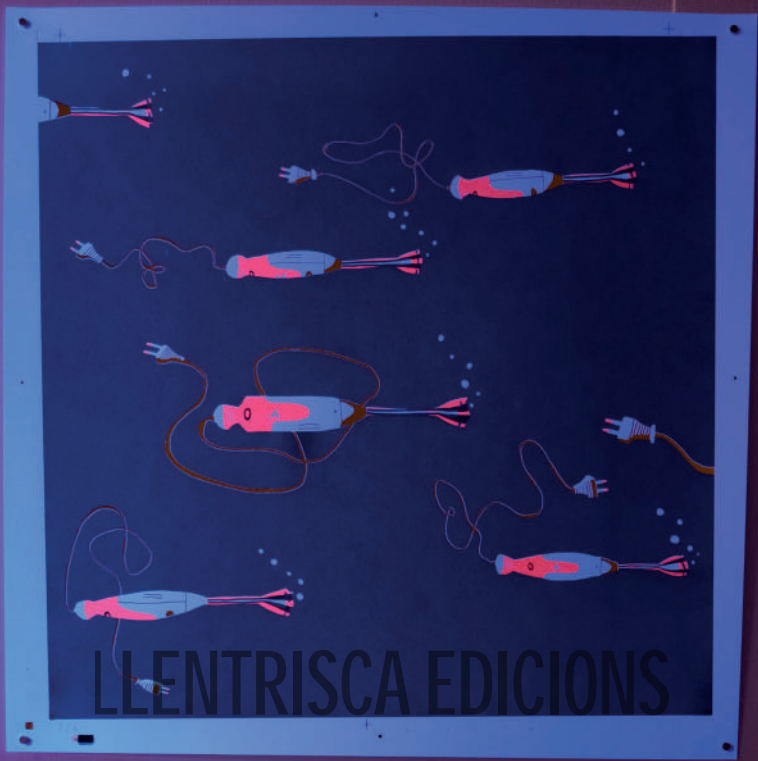
Producció i xarxes socials: Iara Pons Coll

Fotografia: Es Far Cultural.

Ajudants de producció: Biel Enrich, Mari Genestar, Francesc Pons



Victòria Garcia Masdeu, Laura Torres Bauzà, Natalia Lisinicchia, Marina E.G. al casal Solleric (Palma)



Una de les obres de *Basura Pop* de Natalia Lisinicchia exposada al Casal Solleric (Palma)

MARINA E. G.

Ciudadella de Menorca, 1991. Graduada en Belles Arts (2013), especialitzada en Educació Interdisciplinària de les Arts (2017) per la UB i formada en Performance a la Massana (2020). Compagina la seva pràctica artística amb l'educació en arts visuals, treballant amb l'entitat Experimentem amb l'Art i l'Escola d'Arts del Prat de Llobregat. Els seus projectes artístics resulten d'un diàleg entre les experiències personals, la percepció del propi cos i els imaginaris col·lectius, els quals formalitza des de la creació interdisciplinària. Marina conrea la seva pràctica individual i forma part del col·lectiu artístic K. G. G. (Kitchen Guateque Grup) i ha estat resident a l'Espai EART (2017-2019) i a la Casa d'Artistes de Montpalau (2019).



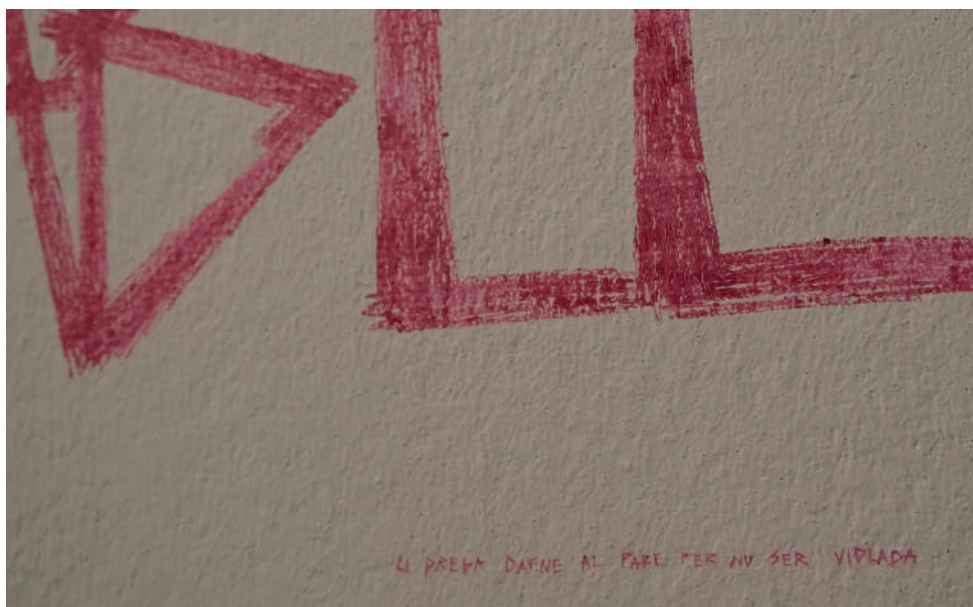
Projecte

#DAFNE I APOL·LO

L'obra *Les Metamorfosis* relata les llegendes fundacionals llatines i aplega des de l'origen del món fins a l'apoteosi de Juli Cèsar i ho explica prenent la metamorfosi com a element principal al voltant del qual Ovidi construeix l'epopeia. En la presentació de l'edició de 2008, Jordi Parramon afirma explica que la metamorfosi és un tema universal al qual totes les mitologies recorren per explicar l'origen de les coses i, com és de suposar, l'obra d'Ovidi segueix el mateix principi; «forma part del pensament mitològic i s'ha d'acceptar com a tal», segons diu Parramon. D'acord que acceptem que les metamorfosis siguin inherents a la mitologia, però hem de tolerar qualsevol de les causes d'aquestes mutacions? Hem d'aguantar, per la simple etiqueta de "gran clàssic", que Ovidi titlli d'enamorament el comportament abusiu d'Apol·lo quan Dafne l'ha rebutjat? Hem d'acceptar que, mentre ell es presenta com un heroi, ella hagi de canviar la seva forma humana per deslliurar-se de la violació? O que, tant els personatges com l'autor del llibre, excusin tal violència i culpabilitzin Dafne i la seva bellesa i actitud de no complir amb els rols que se li han assignat "divinament" (el matrimoni, la satisfacció dels desitjos sexuals de l'home, la maternitat i les cures a la família).

#Dafne i Apol·lo és la primera peça del projecte *Mites* de Marina E. G., un *work-in-progress* que pretén visitar i analitzar, des d'una perspectiva dels nous feminismes i del concepte de violència simbòlica, algunes llegendes presents en les edicions catalanes de l'obra d'Ovidi *Naso* d'aquest segle XXI. El concepte de violència simbòlica o violència invisible va ser proposat pel sociòleg Pierre Bourdieu i s'utilitza per descriure formes de violència no exercides directament mitjançant la força física, sinó a través de la imposició per part dels subjectes dominants als subjectes dominats d'una visió del món, dels rols socials, de les categories i estructures mentals. La violència simbòlica és, entre altres, un

mecanisme de control patriarcal que el present projecte pretén fer explícit mitjançant la creació artística basada en la reapropiació de les traduccions i del simbolisme propi de l'obra, i reactivant-los contra la mateixa edició, objecte de la reapropiació, a través de l'espai expositiu, l'entorn performatiu i els objectes activats a través del mateix cos.







LLENTRISCA EDICIONS

Instal·lació del vídeo de la performance de Maria E.G. al Casal Solleric



TREV-ME

LLENTRISCA EDICIONS



I CANVIAM ARVEST ASPECTE
MASSA AGRADABLE
LLENTRISCA EDICIONS

LI RETREV EL PARE A DAFNE, QUE NO VOL SABER RES DEL MATRIMONI



Dinàmiques al bosc, Jornades de Performance i Creació Col·lectiva amb Marina E.G. en el marc de Illes d'Art 5

LLETRISCA EDICIONS



Participants a les Jornades de Performance i Creació Col·lectiva amb Marina E.G.



Participants recollint material per a la performance *Assaig núm. 4*

LLETRISCA EDICIONS



Marina E.G. preparant l'espai per a la performance *Assaig núm. 4*



Clara Barceló, Kaori Ishihara, Diego G, Marta Rosell Chust, Aina Velasco, Victòria Garcia Masdeu i Marina E.G.

LLETRISCA EDICIONS



Performance col·lectiva *Assaig núm. 4* en el marc del taller obert, Casa d'Artistes



Performance col·lectiva Assaig núm.4 % en el marc del taller obert, Casa d'Artistes

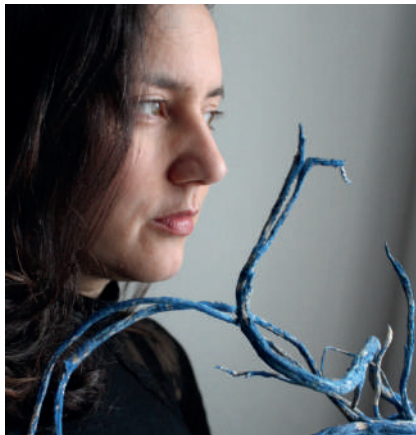
LLENTRISCA EDICIONS



Públic del taller obert, Casa d'Artistes

VICTÒRIA GARCIA MASDEU

Palma, 1978. Artista, art-terapeuta Gestalt i docent, nascuda a Palma. Llicenciada en Belles arts a Barcelona, i formada en teràpies humanístiques. L'impuls de la creació ha anat en ella molt lligat a la necessitat d'entendre's a si mateixa i als seus mecanismes, per extensió, voler entendre l'ésser huma, l'existència, la vida. Aquest interès la va dur a investigar processos d'autoconeixement que van transformar profundament la seva manera de crear, influint en la seva obra, i a la inversa, l'obra en la vida, com si es tractés d'un acte psicomàgic. De llavors ençà, el seu art va manifestar visiblement aquest canvi, del qual "Alquímia interior" n'és testimoni.

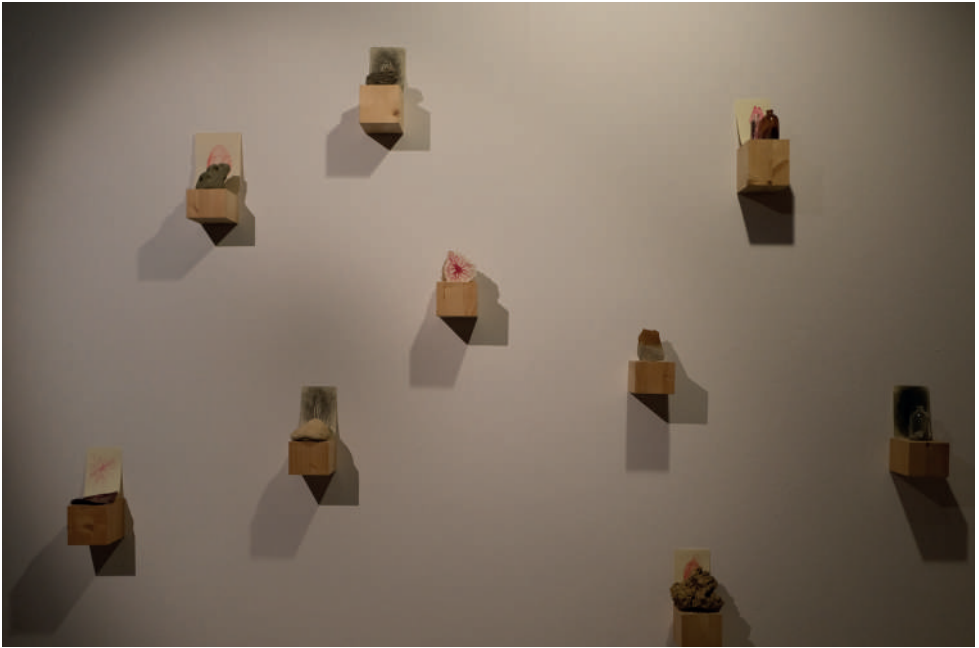


Projecte

ALQUÍMIA INTERIOR: TRANSMUTACIÓ

"Alquímia interior" és el resultat d'un llarg procés d'investigació artística, que comença anys enrere, i durant el qual van ser claus les tres estades fetes des del 2017 a la Casa de Montpalau, la residència d'Es Far cultural a Menorca. Després d'un treball més focalitzat cap a l'exterior, torna a ella, en una necessitat de recerca íntima. La residència afavoreix un estat introspectiu que permet connectar amb l'entorn i amb una mateixa: Silenci, natura, i temps, condicions essencials per endinsar-se dins el seu propi univers. L'espai es converteix en laboratori creatiu i esdevé escenari d'experiències performatives íntimes. L'acte creatiu a Montpalau es converteix en una exploració de l'entorn i de si mateixa en interacció amb la natura i el paisatge. En aquest procés, els elements de la natura deixen en l'artista la seva empremta: Terra, aigua, sol i aire intervenen en la seva pròpia obra, tal com el procés alquímic.

Travessar cada color suposa travessar diferents estats i sentiments, no sempre amables. El vermell visceral, sortit des de les entranyes, la remou profundament des de l'interior. Vermell dolor, vermell sang i vermell terra, del sol que la recull i sana. Encén, esclata, però també allibera, rebentant la fosca. El vermell deixa pas al blau, que es presenta enèrgic per sortir a explorar l'espai exterior, mar i cel, allà on és omnipresent. El blau neteja, a vegades arrasa, i amb la calma, es torna aigua clara, pau per a la ment, convertint-se en altar d'allò sagrat i la connexió espiritual que convoca. El groc solar, compareix tímidament a pesar de la seva lluentor, i, inesperadament, arrela l'artista. Els colors, els quatre elements, i la matèria, són artífexs de la transmutació energètica que es produeix en ella.

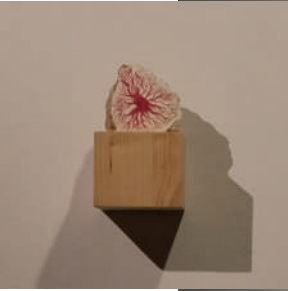


II ENTRISCA EDICIONS









LLETRISCA EDICIONS





LLECCIONS

Obra de Victòria Garcia Masdeu exposada al Casal Solleric (Palma)

LAURA TORRES BAUZÀ

Palma, 1990. En els últims anys ha estat desenvolupant la seva pràctica artística, on s'hi entremescla la producció plàstica amb l'escriptura. Entre les seves exposicions, cal destacar: Un amor Salvaje que arruina nuestra paz (La Casa Encendida, 2019), En Memoria de la forma (Casal Solleric, 2018), Wireless F(r)iccions d'adolescència (Bolit CAC de Girona, 2017) o Techno Blood (Sala d'art jove, 2017). Ha estat guardonada amb premis com Barcelona Producció 2019-2020, la beca Archie Gittes del Circulo de Bellas Artes de Palma (2016) o el premi Amadeu Oller per a poetes ineditats (Barcelona, 2016).



Projecte

SOBRE LA REVOLUCIÓ

A Mig camí entre el monòleg, la performance i la xerrada inspiracional dels Ted Talks, "Sobre la revolució" és una lectura crítica de com es desdibuixa l'ideal de revolució quan la potència mediàtica i consumista el converteix en producte de consum, un projecte que tracta d'explorar les interferències entre realitat i ficció a l'hora de construir col·lectivament l'imaginari de la revolució. Aquesta proposta persegueix convidar a la reflexió sobre l'ús d'una sèrie de símbols, gestos o emblemes que tenen l'origen en la cultura popular de ficció (especialment en l'àmbit cinematogràfic o literari) i que haurien estat adoptats per moviments socials contemporanis com a insígnies de les seves lluites. Així mateix, vol ser un espai per especular entorn dels recursos narratius (els rols dels personatges i la seva relació amb el poder, els gestos, el discurs, el patró de repetició, etc.) que fan servir les produccions de l'àmbit dels Mass media a l'hora de mirar de representar la "naturalesa de la revolució", parant també atenció a les formes en que els béns de consum mercantilitzen i banalitzen, a través d'estratègies com el marxandatge, aquest primer reconeixement de la potencialitat del fet simbòlic.

A la sala, hi trobem una sèrie de fotografies del registre de l'acció (realitzades per Pep Herrero), un fragment de la publicació vinculada al projecte on hi apareixen un conjunt de símbols o elements contextualitzats i, per últim, una selecció de tres dissenys de marxandatge realitzats especialment pel projecte. El primer d'ells, "The revolution will not be televised", fa referència a la mítica cançó de Gil Scott-Heron, mentre que les altres dues són frases recurrents extretes de les xarxes. Així, doncs, aquesta proposta pretén generar les condicions per parlar de les relacions entre realitat i ficció a l'hora d'encarnar la representació de la revolució; a més, juga a imaginar les virtuts i els problemes de fer ús d'aquest tipus de referents en l'avanç cap al canvi real.

Projecte produït amb el suport de Barcelona Produccio 2019/20. La Capella, Institut de Cultura de Barcelona. Les obres aquí presentades es vinculen de forma directa a la performance-acció "Sobre la revolució", duta a terme al Centre Cultural La Capella (Barcelona) el novembre del 2019.



LLENTRISCA EDICIONS





NATALIA LISINICCHIA

Natalia Lisinicchia (1994) és una artista, il·lustradora, autoeditora, serigrafista i muralista, establerta a Formentera. Des dels seus inicis valora i procura treballar un univers subtil on sentir-se lliure per a fer política des del seu cos, el seu territori. A través de les seves habilitats il·lustra sobre el món col·lectiu que l'envolta amb l'esperança de remoure, per petit que sigui, un pensament, un somriure.



Projecte

BASURA POP

PER QUÈ FEMS?

Un pagès va explicar a l'artista que a Formentera, poques dècades enrere, es generaven zero residus, es feia compost, i tot el demés es reutilitzava. Haver pogut viure en aquella illa, en aquella realitat, li va semblar a l'artista com a alguna cosa màgica. Perquè en aquest 2020 el fems ens inunda.

Per aquest projecte l'artista es va proposar observar el propi fems i d'ell seleccionar objectes que l'ajudessin a explicar la seva visió del que ens està succeïnt. Són els objectes que oblidam, que van ser nostres i acaben a qualsevol altre lloc. Una manera d'evidenciar on es troba el nostre fems, des d'allò subtil i quotidià, i des de l'ara mateix. La nostra responsabilitat.

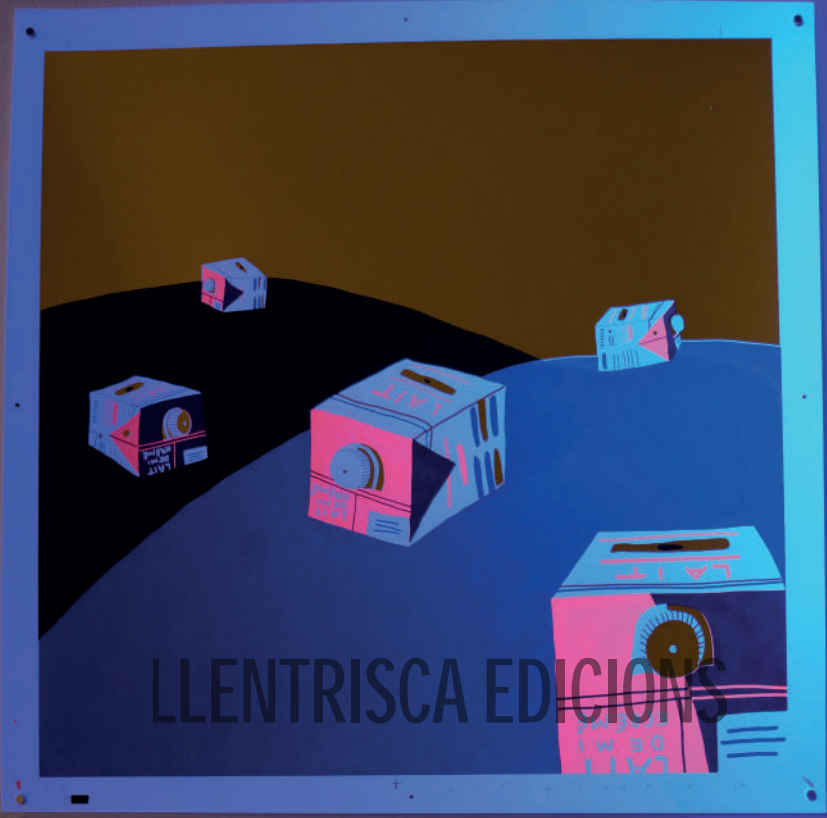
El resultat és aquesta col·lecció gràfica de quatre serigrafies a tres tintes (i un poc de tinta flour), metàfores en el paper amb les que reclama i aclama la nostra atenció. Sense intenció de fer sentir malament a ningú, si amb les ganes de despertar consciència i motivar a qüestionar- nos QUÈ SOM I ON VOLEM ANAR?

PER QUÈ "POP"?

El "Pop Art" és un moviment artístic que va de la mà amb la temàtica i la crítica que es busca fer en aquest projecte, ja que es fonamenta en l'estètica de la vida quotidiana i els béns de consum. L'Art Pop cerca projectar imatges populars en oposició a l'elitista cultura de les Belles Arts, separant els objectes o imatges del seu context i aïllant-les, combinant-les, amb altres imatges, buscant ressaltar l'aspecte banal de qualche element cultural, la majoria de les vegades a través de l'ús de la ironia. Amb aquest objectiu utilitza la serigrafia com tècnica d'expressió i comunicació, popularitzant l'art, la cultura i la seva contra. I és, sens dubte, un lloc des del qual l'artista es sent còmoda per expressar-se i compartir des d'allò popular, allò accessible tant economicament com en l'elaboració d'un discurs senzill i crític, on no falti l'humor.







LLETRISCA EDICIONS





Natalia Lisinicchia al taller obert per alumnes del batxillerat artístic de l'Escola d'Art de Menorca

LLENTRISCA EDICIONS



Natalia Lisinicchia al taller de serigrafia de l'Escola d'Art de Menorca



Natalia Lisinicchia treballant al taller

LLENTRISCA EDICIONS



Natalia Lisinicchia junt amb el director i professors de l'Escola d'Art de Menorca



ENTRISCA EDICIONS

ILLES D'ART 6

**Marijo Ribas
Leia Goiria
Núria Estremera
Francesc Llompart
D Loves the Sodomites**

LLENTRISCA EDICIONS



Núria Estremera i Leia Goira en l'acció de *Performing Femininity*

ILLES D'ART 6

La sisena edició de Illes d'Art, marcada per la pandèmia de la Covid-19 es va poder celebrar al finals de juny del 2021 al Casal Solleric amb un format marcat per l'art en viu i les accions efímeres. El grup d'artistes, proposat pel comissariat format per Cristian P.Coll i Marina E.G., van ser ser Marijo Ribas, D LOVES THE SODOMITES (alter ego de l'artista Daniel Amorós), Leia Goiria i Núria Estremera i l'artista sonor Francesc Llompart. Enmarcat en els actes de la Diada de les Illes Balears, aquesta edició ha marcat un abans i un després del projecte de residències de creació artística.

Amb la voluntat de poder continuar amb les residències a la Casa d'Artistes, aquesta edició no en van poder desenvolupar, però si es va fer aquestes activitats adaptades a les circumstàncies del moment.

Fitxa tècnica

Coordinació i comissariat: Cristian P. Coll

Producció i xarxes socials: Marina Enrich Genestar

Fotografia: Es Far Cultural.

LLENTRISCA EDICIONS



Francesc Llompart, Marijo Ribas, Núria Estremera, Daniel Amorós i Leia Goiria al casal Solleric (Palma)



BALEARS
ILLES BALEARS
2021



ILLES
D'ART

6A EDICIÓ
18 I 19 DE JUNY
CASAL SOLLERIC (PALMA)

EL TIRISOL D'IGUONS

MARIJO RIBAS
FRANCESC LLOMPART
D'LOVES THE SODOMITES
LEIA GOIRIA I NÚRIA ESTREMERÀ

PROGRAMA



Més informació i reserves
[Places limitades]
illesdart.esfarcultural.net

UN PROJECTE DE



AMB EL SUPORT DE

Ajuntament de Palma



PalmaCultura
Arts Visuals

CasalSolleric

CONSELL INSULAR
DE MENORCA

MARIJO RIBAS BERMÚDEZ

Palma, 1982. Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona (2006), Erasmus en Hochschule für Gestaltung Offenbach, Frankfurt (2005), Postgrau en Disseny, Art i Societat, Elisava Pompeu Fabra Barcelona (2008), Màster en Produccions Artístiques i Recerca, Universitat de Barcelona (2010). Des de 2003 he participat en exposicions i projectes col·lectius en espais públics i privats a Espanya, Portugal, Alemanya, Bulgària o el Regne Unit. He realitzat nombroses residències a centres de producció i investigació.



Statment
Creu en la capacitat de l'art com activadora de pensament. Per aquesta raó cada un dels seus projectes neix d'una investigació i narrativa. L'interessa la intersecció entre disciplines: art / història, art / ciència, art / antropologia, art / tecnologia, art / vida. Formalitza cada projecte segons les seves pròpies peculiaritats; treballa sobretot a partir del vídeo, la fotografia i la instal·lació.

Projecte

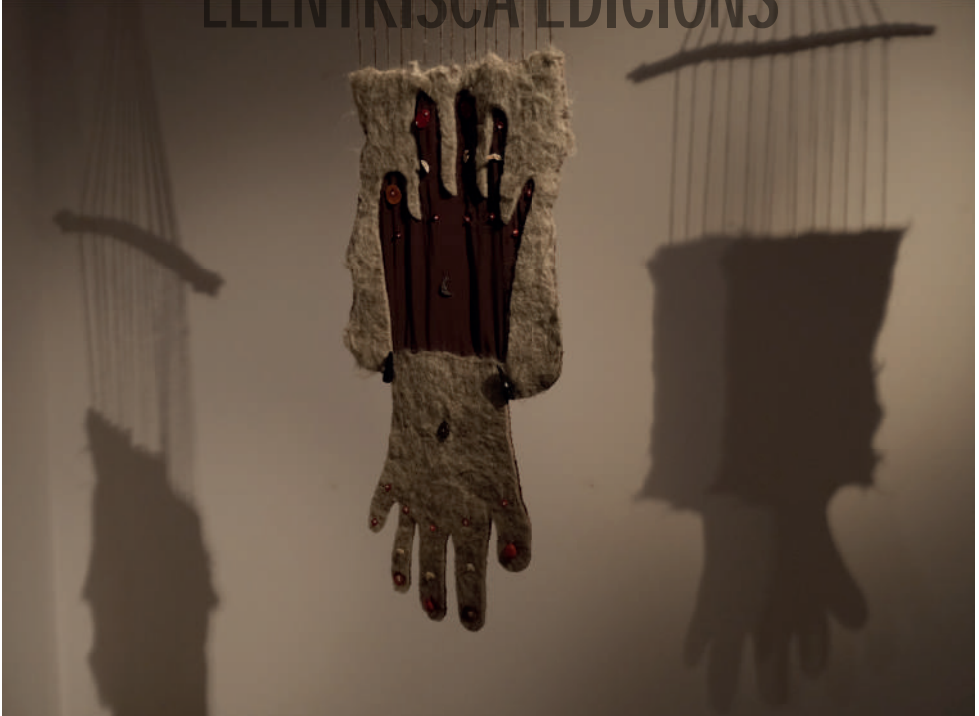
EL BUEN VIVIR LLENTRISCA EDICIONS

Durant i després del període de confinament i alerta sanitària, l'artista va preguntar a persones del seu entorn proper i virtual què definirien com el bon viure. Aquests mesos va practicar una coreografia amb la mà de la seva mare tres cops al dia, per recuperar la seva mobilitat. Va conèixer el concepte del Buen Vivir (Sumak Kawsay, una paraula quítxua referida a la cosmovisió ancestral de la vida) gràcies a Mutur Beltz Elkartea, una associació agroecològica, artística i cultural que promou l'ovella carranzana, actualment una espècie en perill d'extinció, de la mateixa manera que el mateix ofici del pasturatge. Mesos després va realitzar una residència a Karrantza, on va poder demanar als pastors de la zona el seu concepte del bon viure.





ELLENTRISKA EDICIONS





II ENTRISCA EDICIONS



Marijo Ribas presentant el seu projecte *El Buen Vivir* al Casal Solleric en el marc d'Illes d'Art 6



illes d'art
6a edició, Casal Solleric (Palma), 18 i 19 de juny de 2021

L'ENTRISCA EDICIONS

MARIJO RIBAS BERMÚDEZ

Artista visual nascuda a Mallorca. Llicenciada en Belles Arts (Universitat de Barcelona, 2006), postgrau en Disseny, Art i Societat (Elisava Pompeu Fabra Barcelona, 2008) i màster en Produccions Artístiques i Recerca (Universitat de Barcelona, 2010). Des de 2003 ha participat en residències artístiques, exposicions i projectes col·lectius.

Creu en la capacitat de l'art com activadora de pensament. Per aquesta raó cada un dels seus projectes neixen d'una investigació i narrativa. S'interessa per la intersecció entre disciplines: art / història, art / ciència, art / antropologia, art / tecnologia, art / vida. Formalitza cada projecte segons les seves pròpies peculiaritats, treballant sobretot a partir del vídeo, la fotografia i la instal·lació.

PRESENTA

EL BUEN VIVIR

Durant i després del període de confinament i alerta sanitària vaig preguntar a persones del meu entorn proper i virtual que definien com el bon viure. Vaig conèixer el concepte del Buen Vivir gràcies a Mutur Beltz Elkarte, una associació que promou l'ovella càrranzana, actualment en perill d'extinció igual que l'ofici del pasturatge. Mesos després vaig realitzar una residència a Karrantza, on vaig poder demanar als pastors de la zona el seu concepte del bon viure.

18 de juny a les 18 h



AMN CI SOCIETAT MI



D LOVES THE SODOMITES

Ciudadella de Menorca (1990). Artista transdisciplinar. Elle ha desenvolupat un extens corpus artístic en els límits de la performance site-specific, la fotografia analògica, el vídeo art i la música. La seva obra s'ha exposat en els projecte que elle ha dirigit i en diferents exposicions i festivals al voltant d'Europa.

En el nucli de la seva obra roman la voluntat de disseccionar nocions tals com les connexions entre cos, temps i espai, abraçant alhora qüestions com la insularitat i la identitat de gènere i sexual.

Elle és autore de Rissaga. Nova Ona d'Artistes Menorquins i està actualment treballant en una trilogia que inclourà totes les seves poesies, fotografies i altres escrits.



Projecte

QUEER OFÈLIA O CANT DEL CIGNE

Performance i instal·lació sonora que, per mitjà d'un recorregut experimental de l'obra poètica del performer D Loves The Sodomites, desvirtua el poder del principi de la dominació masculina, sobre l'ideari de la feminitat que aquest ha construït.

Així mateix, anihila les necessitats que el patriarcat projecta sobre els individus que ocupen l'espai de la feminitat, empesos a trobar la plenitud en el seu oposat.



VENI, FADRINES, VENI.

BEVEV L'AIGUA DE LA VIDA.

QUE LA VELLA CANÇÓ DIX:

EL QNT EN BIV, PREST SAMARIDA.





II ENTRISCA EDICIONS





illes d'art
6a edició, Casal Solleric (Palma), 18 i 19 de juny de 2021

L'ENTRISCA EDICIONS

D LOVES THE SODOMITES

Artista transdisciplinari nascut a Menorca. Elle ha desenvolupat un extens corpus artístic en els límits de la performance site-specific, la fotografia analògica, el vídeoart i la música, la seva obra s'ha exposat en els projectes que elle ha dirigit i en diferents exposicions i festivals al voltant d'Europa. En el nucli de la seva obra roman la voluntat de disseccionar nocions tals com les connexions entre cos, temps i espai, abraçant alhora qüestions com la insularitat i la identitat de gènere i sexual. Elle és autora de *Rissaga*, *Nova Ona d'Artistes Menorquins* i actualment està treballant en una trilogia que inclourà totes les seves poesies, fotografies i altres escrits.

PRESENTA

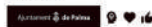
QUEER OFÈLIA O CANT DEL CIGNE

Performance i instal·lació sonora que per mitjà d'un recorregut experimental de l'obra poètica del performer D Loves The Sodomites, desvirtuarà el poder del principi de la dominació masculina, sobre l'ideari de la feminitat que aquest ha construït. Així mateix, anihilarà les necessitats; que el patriarcat projecta sobre els individus que ocupen l'espai de la feminitat, empesos a trobar la plenitud en el seu oposat.

18 de juny a les 19.30 h



AMB EL PATROCI DE



LEIA GOIRIA

Mallorca (1995). Artista feminista formada a Barcelona. Els eixos centrals de la seva feina s'emmarquen entre l'art tèxtil, els feminismes, la instal·lació, la performance i els llenguatges gràfics. Partint d'una metodologia feminista, l'interessa especialment el treball col·lectiu, horitzontal i la participació activa de públic com a estratègies polítiques per desterrar les pràctiques hegemòniques i individualistes que solen acompanyar els processos artístics.

Creu que l'art, costat de la cultura, ha d'estar guiat per ideals renovadors que denunciïn i desafiiïn les desigualtats socials, així com impulsin estratègies, esquerdes i subversions en els propis sistemes que les perpetuen.

Per això, la seva obra se centra en: l'anàlisi crític de les representacions socials de les dones en les societats patriarcals, la invisibilització dels caràcters sexuals femenins, la denúncia dels estàndards de bellesa i feminitat, el reconeixement de genealogies femenines i feministes invisibilitzades per la Història de l'Art, l'ús del llenguatge com a formes de configuració de realitats i possibles transgressions en els imaginaris col·lectius, la relació entre els espais privats-públics, l'ocupació o desocupació i violències que s'exerceixen en aquests espais. La seva obra ha estat exposada a Centre d'Art Contemporani Fabra i Coats, La Virreina Centre de la Imatge, Ca la Dona (Femart), la Galeria Espronceda a Barcelona i al Casal Sollerí de Mallorca, entre d'altres.



LEINTRISCA EDICIONS



Amb la col·laboració de NÚRIA ESTREMERAS RIVAS. Barcelona (1995). Fotògrafa i artista multidisciplinària graduada en Belles Arts i, posteriorment en varis cursos d'Especialització a l'Institut d'Estudis Fotogràfics Catalans. La seva obra es comprèn des d'una perspectiva de gènere, i gira entorn del concepte de "feminitat", sent la pressió estètica i social un dels temes més recurrents. A la vegada, amb el seu treball fotogràfic fa una feina de representació i visibilització abordant temes com el "body neutrality", i mostrant imaginaris amagats fins fa poc, com el vell femení i la menstruació per tal de trencar amb els tabús i estereotips establerts.

Projecte

PERFORMING FEMININITY

Performing Femininity és una peça performativa que pretén fer visibles aquelles pràctiques imposades socialment pels cànons estètics "femenins" i com aquestes es reprodueixen en l'àmbit privat. Filtres d'Instagram, operacions estètiques, salons de bellesa, artefactes d'Aliexpress són, entre altres rituals de bellesa, una realitat acceptada, inclús romantitzada, per la societat de consum.



LLETRISCA EDICIONS

Leia Goiria en l'acció de *Performing Feminity*



Núria Estremera i Leia Goiria a l'acció de *Performing Femininity* al Casal Sollerí (Centre d'Art Contemporani, Palma)



Leia Goiria en l'acció de *Performing Femininity*



illes d'art
L'ENTRISCA EDICIONS
 6a edició, Casal Solleric (Palma), 18 i 19 de juny de 2021

LEIA GOIRIA I NÚRIA ESTREMERER

Leia Goiria Escandell, artista feminista nascuda a Mallorca. Els eixos centrals de la seva feina s'emmarquen entre l'art tèxtil, els feminismes, la instal·lació, la performance i els llenguatges gràfics. Partint d'una metodologia feminista, s'interessa especialment pel treball col·lectiu, horitzontal i la participació activa de públic com a estratègies polítiques per desterrar les pràctiques hegemòniques i individualistes que solen acompanyar els processos artístics.

Núria Estremera Rivas, fotògrafa i artista multidisciplinària nascuda a Barcelona. La seva obra es comprèn des d'una perspectiva de gènere i gira entorn del concepte de "feminitat", sent la pressió estètica i social un dels temes més recurrents.

PRESENTEN

PERFORMING FEMININITY

Peça performativa que pretén fer visibles aquelles pràctiques imposades socialment pels canons estètics "femenins" i com aquestes es reproduïxen en l'àmbit privat. Filtres d'Instagram, operacions estètiques, salons de bellesa, artefactes d'Aliexpress són, entre altres rituals de bellesa, una realitat acceptada, inclús romantitzada, per la societat de consum.

19 de juny a les 18 h



AMB EL SUDEPOR DE



PalmaCultura
 Arts Visuals



FRANCESC LLOMPART

Maó, 1987. Inicia els estudis de composició el 2005 a l'Esmuc amb Bernat Vivancos i Lasse Thoresen i el 2008-2009 estudia amb Georg Friedrich Haas durant una estància d'un any a Basilea. Posteriorment, estudia el Màster en Art Sonor a la UB i s'inicia en la música electroacústica amb José Manuel Berenguer. La seva música ha sonat a festivals com el "Hilltown New Music Festival" (Irlanda), "Encontre de Compositors" (Mallorca), "Mixtur" (Barcelona), "Zeppelin" (Barcelona), "New York City Electroacoustic Music Festival" (Nova York), "Ecos Urbanos" (Mèxic), "OUA Electroacoustic Music Festival" (Osaka), "MUSLAB" (Mèxic) i ME_MMIX (Mallorca), entre d'altres, i a la radio a "Ars Sonora", de RTVE, i "Espais Oberts", de Catalunya Música, emissora que va representar en el concurs de la UER "Palma Ars Acústica" el 2014. També ha sigut col·laborador del programa de música experimental "The Cutty Strange" de la WGXC de Nova York. Ha participat com a compositor i com a intèrpret amb grups de música contemporània, música improvisada i electrònica com ara el Discordian Community Ensemble, Ensemble Lata i Meandering Tear.



Projecte

LLETRISCA EDICIONS

TANGENTS VIBRATÒRIES DE L'ESPAI

Disciplina: art sonor

Tangents vibratòries de l'espai ens convida a reflexionar sobre l'espai des de l'estímul sonor i sobre el so com a mitjà entre nosaltres i allò que ens envolta. El so fa brillar en la nostra orella la geometria, l'arquitectura, el paisatge i les connotacions culturals i psicològiques que impregnen els espais on ens movem. En aquesta peça, so i espai es mostren l'un a l'altre; es converteixen en una única sensació que es manté sempre mutable per portar-nos de viatge per racons interiors i exteriors, ficticis i reals.



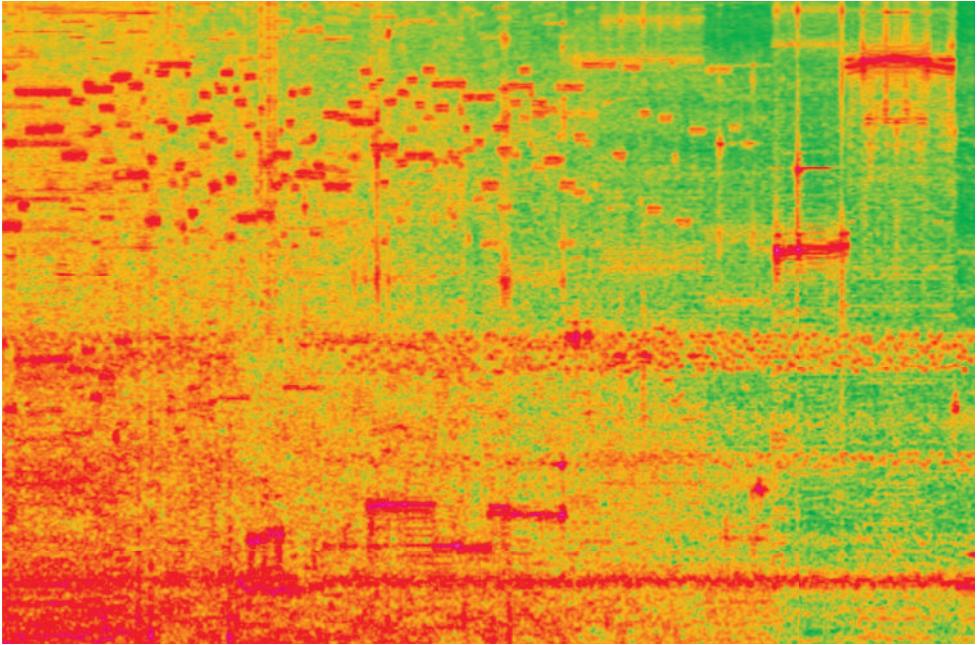
"Partitura gràfica" de Francesc Llopart per les seves creacions sonores



LLENTRISCA EDICIONS



Concert d'art sonor de Francesc Llompart al casal Solleric



illes d'art
6a edició, Casal Solleric (Palma), 18 i 19 de juny de 2021

L'ENTRISCA EDICIONS

FRANCESC LLOMPART

Compositor i intèrpret nascut a Menorca. Estudis de composició a l'Esmuc i amb Georg Friedrich Haas a Basilea. Màster en Art Sonor (Universitat de Barcelona) i estudis en música electroacústica amb José Manuel Berenguer. La seva música ha sonat a festivals d'Irlanda, Mallorca, Barcelona, Nova York, Mèxic i Osaka, entre altres, així com a la ràdio: "Ars Sonora" de RTVE i "Espais Oberts" de Catalunya Música. També ha col·laborat en el programa de música experimental "The Cutty Strange" de la WGXC de Nova York. Ha participat com a compositor i intèrpret amb grups de música contemporània, música improvisada i electrònica com ara el Discordian Community Ensemble, Ensemble Lata i Meandering Tear.

PRESENTA

TANGENTS VIBRATÒRIES DE L'ESPAI

Invitació a reflexionar sobre l'espai des de l'estímul sonor i sobre el so com a mitjà entre nosaltres i allò que ens envolta. El so fa brillar en la nostra orella la geometria, l'arquitectura, el paisatge i les connotacions culturals i psicològiques que impregnen els espais on ens movem. En aquesta peça, so i espai es mostren l'un a l'altre; es converteixen en una única sensació que es manté sempre mutable per dur-nos de viatge per racons interiors i exteriors, ficticis i reals.

19 de juny a les 19.30 h



AMB EL SUPORT DE





Reunió de coordinació entre l'organització i el grup d'artistes de la sisena edició d'Illes d'Art. Les jornades en línia van consistir en preparar les activitats o adaptar-les a les característiques del Casal Solleric, on es presentarien els treballs proposats.



Aquest catàleg vol ser un resum d'aquests sis anys d'Illes d'Art. Són poques les activitats que no hem pogut mostrar en aquest llibret. Per exemple, els concerts de Lady Witch a Eivissa i al Casal Solleric en la segona edició d'Illes d'Art. També agrair a Vers Endins la seva participació en la tercera edició actuant en el pati del Casal Solleric.

Agrair a tothom que ha fet possible cada una de les activitats programades en el marc d'Illes d'Art, especialment a l'organització del Dia de les Illes Balears, que any rere any han confiat en el nostre criteri a l'hora de programar i sobretot a l'equip gestor i tècnic del Casal Solleric per acollir aquest projecte de la millor manera possible.

Es Mercadal, 2 de febrer de 2022

LLETRISCA EDICIONS

illesdart.esfarcultural.net/

esfarcultural.net/

[@esfarcultural](https://www.instagram.com/esfarcultural)